

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS (PÔSTER)

NOME: GABRIELA LEISA DE BRITO

TÍTULO: A INVESTIGAÇÃO DA RELAÇÃO ENTRE A ILUMINAÇÃO E O DESIGN VOLTADO PARA A EXPERIÊNCIA DO USUÁRIO

AUTORES: IARA SOUSA CASTRO, GABRIELA LEISA DE BRITO, GABRIELA LEISA DE BRITO, ISABELLA BAPTISTA MARIZ, SÍLVIA DE ALENCAR RENNÓ, IARA SOUSA CASTRO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PApq/UEMG

PALAVRA CHAVE: EXPERIÊNCIA, ILUMINAÇÃO, PROJETO, AMBIENTE, PERCEPÇÃO, COGNIÇÃO

RESUMO

O tema deste estudo abrange as relações de interatividade estabelecidas entre os usuários e os espaços de design por meio da experiência, e como a iluminação, inserida nas concepções da produção contemporânea, pode influenciar os sentimentos e as sensações dos usuários nos ambientes. O objetivo é compreender a relação entre a iluminação e o design voltado para a experiência do usuário. A metodologia é de natureza qualitativa, de caráter exploratório, utilizando a Revisão Bibliográfica como procedimento técnico. A pesquisa bibliográfica visa explicar um problema a partir de referências teóricas publicadas em artigos, livros, dissertações e teses. Abrange bibliografia já tornada pública sobre um assunto específico e permite a investigação de determinado tema sob novo enfoque ou abordagem. O método de busca e seleção de bibliografia adotado iniciou-se com a definição dos locais e ferramentas: livros e revistas, impressos e eletrônicos. Para a busca de artigos científicos, foram estabelecidos critérios de tempo (publicações de 2013 a 2018), classificação Qualis/CAPES (prioritariamente A e B) e palavras-chaves (experiência, luminotécnica, design emocional, percepção, cognição). Com relação aos livros, o critério foi relativo à relevância da obra. Para selecionar os textos compilados, foi verificada a conformidade dos títulos e resumos das publicações com a temática da pesquisa e realizadas a leitura de reconhecimento e a leitura seletiva. Os resultados parciais apontam que o designer projeta condições para a experiência do usuário emergir. Por meio da luminotécnica pode-se enriquecer a experiência, sendo esta influenciada pela emoção, percepção e cognição dos usuários relativas aos ambientes. A discussão da pesquisa evidencia que compreender o tema proposto a partir da teoria é, portanto, fundamental para sistematizar e organizar a produção do conhecimento realizada até então, assim como, permite refletir sobre a percepção do usuário nos espaços configurados pelo design.