

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: LUCAS MILTON FRANÇA TEIXEIRA DA SILVA

TÍTULO: O CÉLEBRE MANDUCA DA PRAIA: AS MALTAS E A CAPOEIRAGEM

CARIOCA (1850 - 1892)

AUTORES: ROBERTO CAMARGOS MALCHER KANITZ, LUCAS MILTON FRANÇA TEIXEIRA DA SILVA, LUCAS MILTON FRANÇA TEIXEIRA DA SILVA, ROBERTO CAMARGOS MALCHER KANITZ

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: CAPOEIRA; HISTÓRIA DA CULTURA AFRODESCENDENTE; MANDUCA DA PRAIA; RIO DE JANEIRO;

RESUMO

No Brasil do século XIX, na cidade do Rio de Janeiro, começa a ganhar notoriedade um novo tipo social: o capoeira. Estes indivíduos marginalizados desafiavam a ordem social e eram considerados não mais que vagabundos livres ou cativos, dados a crápula, a velhacaria, ou a vícios infames. Dessa forma, a partir da segunda metade do século XIX, e tendo como um dos pontos de partida as lendas contadas de geração em geração no ambiente da capoeiragem, pudemos observamos o indício do surgimento histórico de um célebre capoeira, conhecido como Manduca da Praia. O objetivo de construir uma narrativa a respeito dessa figura lendária é para tentarmos compreender o funcionamento da sociedade carioca e da capoeiragem neste recorte histórico, e por consequência, entender a sociedade carioca desta mesma época. Para tanto, pesquisamos periódicos publicados no período referente à segunda metade do século XIX, disponíveis de forma online no acervo da Biblioteca Nacional Digital. Para subsidiar a consulta das fontes, realizamos uma revisão bibliográfica das pesquisas de Soares (2004; 1998) e de outros autores, tais como Abreu (1886) e Azevedo (1890). Por meio das fontes encontradas, já podemos concluir, entre outras coisas, que Manduca da Praia, por muito tempo considerado uma lenda ou figura mítica da cultura popular afro-brasileira, realmente existiu. As informações sobre a sua forma de vida, como se movimentava, indumentária, e até a data provável de sua morte, são possíveis de serem apontadas. Além disso, trabalhamos com as músicas cantadas nas rodas de capoeira atuais, em sua homenagem. Desta maneira, apesar do tema merecer ainda outras abordagens historiográficas, mobilizando outros arquivos e outras fontes; os resultados aqui encontrados compõe uma interessante trama histórica.