

NOME: RENATA FERNANDES DE SOUZA

TÍTULO: ATIVIDADES DE EDUCAÇÃO MUSICAL IDENTITÁRIA NA COMUNIDADE QUILOMBOLA MANZO NGUNZO KAIANGO

AUTORES: LUIZ ALBERTO BAVARESCO DE NAVEDA, RENATA FERNANDES DE SOUZA , LUIZ ALBERTO BAVARESCO DE NAVEDA, RENATA FERNANDES DE SOUZA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX

PALAVRA CHAVE: APLICATIVO MUSICAL, EDUCAÇÃO MUSICAL, QUILOMBO MANZO

RESUMO

A comunidade quilombola Manzo Ngunzo Kaiango é uma referência não somente para a questão afrodescendente em Belo Horizonte e sua luta por cidadania, mas também um espaço de importância social, que atua na formação complementar de jovens residentes na região. Um elemento essencial da formação e identidade cultural dos indivíduos neste contexto é o contexto musical, que se alimenta tanto no entorno das tradições musicais ligadas ao quilombo e dinâmicas religiosas do candomblé. Neste contexto, a comunidade solicitou que os autores interferissem nos processos de aprendizagem musical com o objetivo de resgatar uma conexão com os cantos, repertórios e melodias afro-brasileiras ou africanas, que fazem parte da matriz identitária do grupo. Este trabalho faz parte do projeto de Extensão "Atividades de educação musical identitária na comunidade quilombo Manzo Ngunzo Kaiango" e tem como objetivo adaptar e desenvolver suportes musicais e sonoros para enriquecer os processos formativos musicais que se desenvolvem na comunidade Manzo.

A metodologia consiste no desenvolvimento ou adaptação de pequenos aplicativos e materiais capazes de auxiliar na interação ou criação cantos e ritmos do contexto cultural Afro-Brasileiro ou Africano. Estas pequenas ferramentas podem atuar como elementos auxiliares para professores ou para jovens da comunidade interagirem com o legado de histórias e cantos que fazem parte da comunidade. Este conceito parte do pressuposto que grande parte dos processos de formação musical básica se concentra em repertórios tradicionais de matriz Européia porque esta matriz domina os materiais disponíveis para ensino.

O plano de trabalho conta com a organização e adaptação de materiais como aplicativos e canções de matriz Africana, além de auxílio na produção de gravações de paisagem sonoras e cantos do quilombo manzo.