

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: NICOLE SOUZA LOPES DE CASTRO

TÍTULO: A PERCEPÇÃO DE GÊNERO E ANCESTRALIDADE NO ESTILO MUSICAL E DE MOVIMENTO

AUTORES: LUIZ ALBERTO BAVARESCO DE NAVEDA, NICOLE SOUZA LOPES DE CASTRO, LUIZ NAVEDA, NICOLE LOPES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: MÚSICA, MOVIMENTO E ANCESTRALIDADE

RESUMO**Introdução**

Embora o som e o movimento não se carreguem diretamente marcas relacionadas aos rótulos de gênero ou elementos sociais como cor da pele, ancestralidade, as culturas musicais constroem estilos de música e movimento social na dança que se aderem à estes elementos e são transmitidas, tacitamente, através dos contextos musicais. O modo de se tocar, o tipo de movimento na dança ou mesmo as acentuações rítmicas podem carregar indícios, pistas de identificação que permitem relações de identidade. O objetivo deste projeto é investigar se padrões de gênero e ancestralidade são transmitidos por meio da performance musical (som) e do movimento musical (e.g. movimento de músicos).

Metodologia

A metodologia envolve o desenvolvimento de testes subjetivos com sujeitos que avaliam a percepção de rótulos de gênero e características sociais de indivíduos apenas pelas por meio de gravações de som ou movimento. Estas gravações serão realizadas com áudio e sistema de captura de movimento, permitindo a retirada da imagem dos músicos e bailarinos, restando somente a representação gráfica dos segmentos do corpos e som. A avaliações, realizadas a partir de gravações da mesma peça nas mesmas condições, podem indicar em que medida a identificação das condições sócio-culturais e de gênero são refletidas na textura do som e do movimento.

Resultados parciais

Até o presente momento foram realizadas a revisão de literatura e a ção de estímulos para um teste piloto. É esperado que nos próximos meses sejam realizados os experimentos com cerca de 30 sujeitos que avaliarão as condições de gênero e ancestralidade através de formulários online.