

NOME: SAMUEL ALEXANDRE DE ASSIS EUSTAQUIO

TÍTULO: "MAPEAMENTO DA PAISAGEM SONORA DOS QUILOMBOS A PARTIR DE UM WEBSITE INTERATIVO"

PROJETO DE EXTENSÃO: "ATIVIDADES DE EDUCAÇÃO MUSICAL IDENTITÁRIA NA COMUNIDADE QUILOMBO MANZO NGUNZO KAIANGO"

AUTORES: LUIZ ALBERTO BAVARESCO DE NAVEDA, SAMUEL ALEXANDRE DE ASSIS EUSTAQUIO , LUIZ NAVEDA, SAMUEL ASSIS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX

PALAVRA CHAVE: QUILOMBO MANZO, COMUNIDADE QUILOMBOLA, MANZO NGUNZO KAIANGO, EDUCAÇÃO MUSICAL

#### RESUMO

##### Introdução

A comunidade quilombola Manzo Ngunzo Kaiango é uma referência não somente para a questão afrodescendente em Belo Horizonte e sua luta por cidadania, mas também um espaço de importância social, que atua na formação complementar de jovens residentes na região. Um elemento essencial da formação e identidade cultural dos indivíduos neste contexto é o contexto musical, que se alimenta tanto no entorno das tradições musicais ligadas ao quilombo e dinâmicas religiosas do candomblé. Neste contexto, a comunidade solicitou que os autores interferissem nos processos de aprendizagem musical com o objetivo de resgatar uma conexão com os cantos, repertórios e melodias afro-brasileiras ou africanas, que fazem parte da matriz identitária do grupo. Este trabalho faz parte do projeto de Extensão "Atividades de educação musical identitária na comunidade quilombo Manzo Ngunzo Kaiango" e tem como objetivo viabilizar o mapeamento de referências musicais e sonoras da comunidade quilombola Manzo e de outras comunidades no entorno.

##### Metodologia

A metodologia consiste em um mapeamento sonoro e musical (1) das referências dos repertórios e melodias afro-brasileiras ou africanas e (2) dos ambientes e paisagem sonoras destes espaços. Este mapeamento é cadastrado em uma base de dados relacional e disponibilizado a partir de tecnologias de web com incorporação de mídia geolocalizada, o que resulta em um website com referências musicais apresentadas a partir de mapas ou tabelas. Ao clicar na localização de um quilombo os visitantes irão ouvir sons de cantos e ritmos daquela determinada região, gravados pela equipe ou visitantes.

##### Resultados parciais

O plano de trabalho conta com tecnologias já implementadas e os modelos de disponibilização do mapeamento já desenvolvidos. Nos próximos meses, serão aprofundados os elementos dos catálogos e realizadas gravações e de paisagens sonoras do quilombo e de cantos da matriarca da comunidade.