

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS (PÔSTER)

NOME: BRUNO DA SILVA AMARAL

TÍTULO: RESGATE ICONOGRÁFICO DA CIDADE DE UBÁ

AUTORES: CATARINA COSTA DE SOUZA, BRUNO DA SILVA AMARAL, BRUNO DA SILVA AMARAL, CATARINA COSTA DE SOUZA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: DESIGN; ICONOGRAFIA; REGIONALISMO;

RESUMO

O presente estudo trata da valorização do patrimônio histórico material e imaterial da cidade de Ubá, através do design e suas metodologias.

A iconografia é o processo que auxilia na identificação, descrição, classificação e interpretação dos significados simbólicos do saber, da história, da cultura e costumes de um povo e região, fazendo com que seus elementos se tornem tangíveis para os demais. O estudo das imagens estabelece uma articulação consistente na perspectiva da História Social e das Mentalidades. (Oliveira e Nunes, 2010). O Design pode contribuir no processo de comunicação entre o estudo da iconografia, a valorização de elementos regionais e a ponte para a abrangência dos negócios locais e a divulgação da cultura local.

Os objetivos deste trabalho são, desenvolver o resgate iconográfico da identidade do patrimônio material e imaterial da cidade de Ubá para a valorização da riqueza cultural da região a partir da aplicação em produtos e serviços. E ainda, utilizar os princípios da iconografia para a estilização a partir do levantamento dos patrimônios históricos; realizar um mapeamento de elementos estéticos e culturais que identifiquem os grupos de culturas tradicionais popular por meio de entrevistas e observação de pessoas que estão diretamente envolvidas diariamente nesse processo; resgatar e divulgar os patrimônios históricos locais, com a proposta de produtos com a aplicação da iconografia gerada. tornar público para visitantes e comunidade local, um pouco da história e cultura dos patrimônios históricos como resgate da cultura ubaense.

A fim de tornar possível a realização deste trabalho, a metodologia utilizada foi, inicialmente a realização da pesquisa exploratória e descritiva com duas finalidades: o primeiro tem como base a pesquisa bibliográfica abrangendo a história e formação da cidade, bem como pesquisas e documentos relacionados ao município. E o segundo foi o levantamento fotográfico do contexto de patrimônio histórico e cultural da cidade