

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (COMUNICAÇÃO COORDENADA)

NOME: MARCELINA DAS GRAÇAS DE ALMEIDA

TÍTULO: REVENDO A HISTÓRIA: IMAGEM E SOM GESTÃO DO ACERVO DOCUMENTAL RECOLHIDO NO CENTRO DE ESTUDOS EM DESIGN DA IMAGEM DA ESCOLA DE DESIGN

AUTORES: MARCELINA DAS GRAÇAS DE ALMEIDA, MARCELINA DAS GRAÇAS DE ALMEIDA, AKEMI ISHIHARA ALESSI

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): Fapemig

PALAVRA CHAVE: ESCOLA DE DESIGN, ARQUIVO DE SOM E IMAGEM, ACERVO, MEMÓRIA

RESUMO

A primeira etapa da fase de implantação do Arquivo de Som e Imagem (ASI) da Escola de Design foi desenvolvida há quase 10 (dez) anos atrás, ocasião em que foram catalogadas e descritas a massa documental guardada nas dependências do Centro de Estudos em Design da Imagem, proporcionando arranjo adequado ao acervo e sua conseqüente e necessária preservação em local apropriado. A consciência da necessidade de se pensar na preservação da memória e da história da instituição foram os fatores motivadores para instigar a criação desse espaço. Nessa etapa foi também estabelecido um instrumento de pesquisa para viabilizar o acesso a estes documentos a todos os interessados em consultar e do mesmo extrair informações para o uso profissional e acadêmico. O ASI é o primeiro centro de informação especialista em imagens (fixas e em movimento) e áudio da Universidade do Estado de Minas Gerais, UEMG e um dos poucos existentes na cidade de Belo Horizonte. Hoje ele reúne um rico acervo documental formado por impressos das mais diversas naturezas, além de filmes, vídeos, fotografias, dentre outros que completam os mais de 1.800 documentos catalogados e indexados. O objetivo do projeto é dar continuidade ao planejamento estabelecido, além disso, melhorar a recolha e acondicionamento do acervo, planejar alternativas para ampliação do espaço e atendimento dos pesquisadores interessados em explorar o acervo e buscar parcerias para concretização do projeto de digitalização do acervo, tornando o ASI espaço de preservação da memória e integrado às novas tecnologias e novas inserções no universo da consulta de acervos e produção de conhecimento. Levando em conta que o recolhimento e registro permanente dos documentos tradutores das atividades produzidas pela instituição são para além de revelar um diálogo necessário e constante com as novas condicionantes do mundo em permanente transformação. Todos os procedimentos servem para valorizar a memória da instituição e daqueles que nela, de algum modo, deixaram contribuições e permitir que as gerações vindouras conheçam e compartilhem experiências criativas e produtivas vividas pelos seus pares, estimulando a pesquisa e novas propostas projetuais. Até agora, além da continuidade do processo de salvaguardar a história da escola de design, receber doações e catalogá-las devidamente, foi feita uma junção de todos os catálogos criados separadamente ao longo de cada ano, e quando necessárias a reorganização e a identificação de alguns documentos. E para além disso a recolha, análise e catalogação das doações fazem parte das ações cotidianas do ASI, bem como do atendimento de pesquisadores que para o desenvolvimento de investigações relacionadas à história do design, da Escola do Design e da consolidação da Universidade têm buscado no acervo respostas para as demandas que podem ser respondidas a partir do acervo consolidado no Arquivo de Som e Imagem. A experiência que se constitui na construção da memória da Escola de Design e da Universidade do Estado de Minas Gerais é um exemplo concreto para se debater a relevância da preservação da memória institucional.