

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: KELMA LUZIA FELICIANO BESERRA

TÍTULO: ZARATUSTRA EDUCADOR

AUTORES: LAURICI VAGNER GOMES, KELMA LUZIA FELICIANO BESERRA, KELMA LUZIA FELICIANO BESERRA, LAURICI VAGNER GOMES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: NIETZSCHE, EDUCADOR,ZARATUSTRA

## RESUMO

A filosofia de Friedrich Nietzsche (1844-1900) tem estimulado pesquisadores estrangeiros e brasileiros a pensar na educação a partir de sua obra. Dentre as várias perspectivas presentes na abordagem do filósofo acerca da educação, essa presente pesquisa busca analisar como a filosofia da cultura, as reflexões acerca da linguagem e a estética nietzschiana se cruzam em suas considerações acerca do educador. Nesse percurso adotamos como ponto de partida a célebre obra nietzschiana Assim Falava Zaratustra, que começa a ser escrita em 1883. Zaratustra é apresentado na narrativa como um mestre que ensina em um cenário configurado pela Morte de Deus, pelo avanço do niilismo, que marca as reflexões nietzschianas acerca da cultura no último período de sua produção. O personagem é também um educador que vivencia intensos problemas comunicacionais, nos quais podemos observar a presença das reflexões do filósofo acerca da linguagem. Por fim, Zaratustra se torna o mestre cantor do eterno retorno, o que já traz consigo elementos marcantes da estética que o filósofo desenvolve a partir de então.

A presente pesquisa baseia-se no método da revisão bibliográfica, distribuída em duas etapas. Primeiramente realizamos um levantamento dos escritos anteriores a Assim Falava Zaratustra na qual a figura do educador é tematizada, com um destaque especial para a obra Schopenhauer Educador de 1874. A partir da leitura e exame dessa obra identificamos e analisamos aspectos fundamentais da concepção nietzschiana de educador que são retomados no contexto de Assim Falava Zaratustra. Entre esses aspectos se encontram a ideia de educação de si, de formação de indivíduos exemplares e a caracterização do papel do educador no interior da abordagem crítica da cultura moderna. Agora, em uma segunda etapa, estamos realizando um estudo de Assim Falava Zaratustra, examinando como os temas da cultura, da linguagem e da estética se cruzam na caracterização do personagem protagonista como um mestre.