

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: MARCOS VINICIUS PEREIRA

TÍTULO: APROXIMAÇÕES ENTRE DESENHO E ACONTECIMENTO

AUTORES: MARCELINO PEIXOTO DE MELO, MARCOS VINICIUS PEREIRA, MARCELINO PEIXOTO DE MELO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: DESENHO, ACONTECIMENTO, VESTÍGIO

RESUMO

A atividade de pesquisa aqui apresentada pelo APROXIMAÇÕES ENTRE DESENHO E ACONTECIMENTO é o Desenho e seus rastros, a partir das noções de Rástro, Índice, Resto, Desenho trabalhada pelo pensador Roland Barthes e pelos artistas Cy Twombly, Willian Kentridge e Amilcar de Casto. Levamos em consideração duas vertentes: a primeira contempla os processos de produção da obra; a outra coloca em pauta a questão das Ações de Desenho que envolvem corpo, espaço e matéria a partir da noção do DESENHO COMO ACONTECIMENTO¹, elaborada conceitualmente por ROLAND BARTHES em A sabedoria da Arte; Outro problema que nos ocupa é a configuração do desenho fundado no gesto, portanto no corpo, e suas aparições na arte contemporânea. Buscamos cotejar a questão do Desenho e da memória do gesto fundante.

A constituição de um grupo de Pesquisa voltado para o Desenho, suas práticas e seus textos, se faz importante para possibilitar a congregação de pensamentos e a interação entre pesquisadores afins, fortalecendo a Escola Guignard como núcleo de produção de conhecimento no tema DESENHO.

O Grupo APROXIMAÇÕES ENTRE DESENHO E ACONTECIMENTO busca construir as bases para se instituir como grupo de pesquisas certificado institucionalmente, Coordenado pela Prof. Marcelino Peixoto, que realiza suas reuniões na Escola Guignard da UEMG. Busca congregar professores, graduandos e orientando voluntario, podendo se estender para pesquisadores de outras instituições; Desenvolver estudos interdisciplinares, subsidiados pelo cruzamento de vários discursos teóricos e artísticos, buscando avaliar a capacidade da arte em resignificar objetos culturais através de deslocamentos provocados pelo acontecimento Desenho.