

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: CAROLINA FERREIRA

TÍTULO: DAS MATAS DE SÃO MIGUEL AO CLARÃO DA FORJA CATALÃ: O SURGIMENTO DE JOÃO MONLEVADÉ

AUTORES: TELMA ELLEN DRUMOND FERREIRA, CAROLINA FERREIRA, TELMA ELLEN DRUMOND FERREIRA , JÚNIA SOARES ALEXANDRINO, CAROLINA FERREIRA, EDGAR JOSÉ LEITE, ADRIELE PRISCA DE MAGALHÃES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: FAZENDA SOLAR, FORJA CATALÃ, MINÉRIO DE FERRO, JOÃO MONLEVADÉ.

RESUMO

No Brasil, apesar das inúmeras críticas dos historiadores, a história local continua sendo desvalorizada ou até mesmo desconhecida, na maioria das cidades. No caso específico de João Monlevade, devido à escassez de trabalhos acadêmicos e historiográficos sobre o tema, muitos habitantes não conhecem a saga de Jean de Monlevade, seu ilustre fundador, que saindo do castelo da família, em Bogenet, na França, teria se aventurado, no início do século XIX, em uma terra desconhecida e inóspita, porém rica em jazidas de ferro, e nela decide fixar-se, instalando nesse local uma forja para a produção de ferro. Igualmente, poucos conhecem o significativo papel dos escravos e da população humilde da região que, juntamente com o engenheiro de minas francês, levaram a cabo a construção da Fazenda Solar e da Forja de Monlevade, que passou a fabricar ferro empregando o processo catalão, transformando, assim, aquele jovem promissor em um dos pioneiros da siderurgia nacional. Valorizando a fotografia como uma importante fonte de pesquisa histórica, o Projeto tem como principal objetivo a construção de um acervo fotográfico (fotos e pequenos textos descritivos) que será apresentado no mês de novembro de 2018, através de uma exposição para os alunos dos cursos de engenharia da UEMG, Unidade João Monlevade. A montagem da exposição é uma forma de valorizar o patrimônio histórico-cultural local e de estabelecer a relação existente entre a oferta dos cursos de Engenharia de Minas e Engenharia Metalúrgica e a origem dessa importante cidade siderúrgica. A metodologia do projeto incluiu, inicialmente, uma revisão bibliográfica e uma busca pelas fotografias antigas. No momento, o material coletado está passando por um processo de triagem, de acordo com a divisão cronológica proposta, com o objetivo de vincular as fotos complementares à "foto âncora" de cada período histórico. Na próxima etapa, a equipe irá elaborar os textos que irão complementar as fotos de cada painel da futura exposição.