

NOME: CRISTOPHER PEREIRA DE MATOS

TÍTULO: POTENCIALIDADES DA MADEIRA DE MAMONA PARA A FABRICAÇÃO DE OBJETOS DE DESIGN

AUTORES: ROMEU RODRIGUES PEREIRA, CRISTOPHER PEREIRA DE MATOS, CRISTOPHER PEREIRA DE MATOS, ROMEU RODRIGUES PEREIRA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: DESIGN, MAMONA, RICINOCULTURA, MADEIRA DE MAMONA

RESUMO

Expandir potencialidades de um material subutilizado agregando-lhe valor, posicionando-o como produto no mercado e contribuindo com uma possibilidade a mais de renda para produtores da agricultura familiar. Estes foram os desafios para o início deste trabalho, focando na ricinocultura, especialmente no que diz respeito a madeira da mamoneira, e seu potencial para desenvolvimento de produtos por designers.

Da ricinocultura apenas o fruto apresenta valor de mercado. Em observações e análises iniciais evidenciou-se que a madeira de mamona (*Ricinus communis* L.) tem propriedades que justificam aprofundar estudos de suas características, e aplicabilidades. Em ensaios laboratoriais preliminares os resultados se mostraram promissores, tanto na resistência do material, quanto em seu peso específico.

Para uma melhor compreensão das características da madeira de mamona foi realizada pesquisa bibliográfica referente a sua fisiologia e distribuição geográfica, concomitante com a realização de ensaios com partes do tronco da mamoneira para análise de seu comportamento.

Em ensaios de perda de líquido por queda livre (secagem ao tempo), observou-se que em torno de 120 dias o tronco perde aproximadamente 2,7 vezes o seu peso, ou seja, uma rápida desidratação. Comparada com a madeira balsa (uma madeira "leve"), a de mamona é em torno de 63% mais pesada, mas mesmo assim é um baixo peso se comparada a outras dicotiledônias. Em ensaios, desta vez de compressão paralela, ficou caracterizado que suas fibras apresentam significativa resistência, algo em torno de 4500kN.

Diante do exposto concluiu-se que a madeira de mamona tem grande potencial pesquisável pela engenharia de materiais e também o design. Acredita-se que pesquisas mais aprofundadas para a caracterização da madeira de mamona permitirão avanços na cadeia produtiva da ricinocultura fomentando novos negócios seja por produtos de design, seja pelos vários ramos do agronegócio, especialmente o mineiro.