

NOME: BARBARA LISSA ALVES CAMPOS

TÍTULO: FICUS

AUTORES: DANIELA GOULART PERES, BARBARA LISSA ALVES CAMPOS, BÁRBARA LISSA ALVES DE CAMPOS, DANIELA GOULART PERES

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: FOTOGRAFIA BRASIL ÁRVORE URBANISMO MEMÓRIA CIDADE

RESUMO

Este projeto foi desenvolvido no bairro Grajaú, Belo Horizonte, em diálogo com a arte contemporânea, com temas relacionados à geopolítica, meio ambiente e memória. O ponto de partida foi a caminhada lenta pelo bairro, observando o que não se nota no cotidiano acelerado. Os referenciais teóricos principais foram: Michel de Certeau acerca das artes do fazer; Francesco Careri a respeito do caminhar como experiência estética; Byung-Chul Han sobre a necessidade de um tempo não produtivo na sociedade de consumo. Assim iniciei uma pesquisa buscando os sujeitos ambientais e humanos do lugar, pelo olhar contemplativo, como do homem lento, de Milton Santos. Até o momento foi destacada a presença de uma imensa árvore FICUS GAMELEIRA, que habita este espaço há mais de um século. A poética visual foi construída em torno de seu significado, nomenclatura, da relação de descaso que a vizinhança e o poder público atuam diante desta árvore secular.

Esse cenário relaciona-se ao processo de formação do Brasil desde a primeira árvore vista e explorada apenas pelo valor econômico: PAU BRASIL. Diferentemente das culturas indígena e africana, que reconhecem a natureza como um ente a ser cuidado e cultuado, o colonizador deixou-nos como legado a desvalorização do que não é visto como lucro. A pesquisa busca tornar visível o contexto urbano da FICUS, como sintoma da política pública brasileira e também como atitude de não conformismo e micro-resistência.

A metodologia se baseia na leitura e fichamento do referencial teórico, no registro com desenhos e fotografias da árvore, e reuniões periódicas com o orientador para analisar os resultados obtidos.

Os resultados giram em torno da descoberta da árvore como elemento conceitual, estético, seu desdobramento em peças gráficas como cartazes, livros de artista, explorando a relação palavra-imagem a partir do que foi coletado.