

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: FILIPE CARDOSO MATOS

TÍTULO: A CONVERSA RELACIONAL DO HOMEM COM A PAISAGEM

AUTORES: JÚNIA MARIA DA FONSECA PENNA , FILIPE CARDOSO MATOS, FILIPE CARDOSO MATOS , JÚNIA MARIA DA FONSECA PENNA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX

PALAVRA CHAVE: PLASTICIDADE, PROCESSOS ARTÍSTICOS, PAISAGEM

RESUMO

O projeto de extensão tem como proposta atuar no espaço da Chácara Santa Eulália de forma relacional e empírica, por meio do desenvolvimento de processos artísticos.

A proposição contempla o trabalho de arte em relação à paisagem, assim como os desdobramentos que ocorrem na produção criativa local, em conjunto com análises críticas, estudos e discussões sobre artigos e artistas que utilizam a teoria e a prática paisagística em seu trabalho. O projeto instiga o labor contemporâneo em uma perspectiva da paisagem.

A efetivação destes pontos se dá pelo desenvolvimento de propostas artísticas, discussões e reflexões sobre a produção e a arte contemporânea. Durante análise de livros como o "Imaginários da Terra", de Louise Ganz, desenvolvemos processos artísticos no espaço, impulsionando-nos para o campo plástico, fazendo uma documentação por desenhos e fotos, criando, assim, corpo para o "Livro do Artista", que será apresentado ao público local no Centro Cultural São Bernardo. Por conseguinte, são desenvolvidas instalações artísticas em diálogo com a Chácara.

Iniciaram-se interações dos trabalhadores da Chácara Santa Eulália com o projeto pois, com a ajuda deles, foi possível conhecer cada vez mais a geografia do lugar.

O projeto nos traz um grande aprendizado teórico e prático até o presente momento, no que tange ao trabalho no campo paisagístico, tanto em estudos e discussões, quanto na efetivação da produção artística no ambiente da Chácara. Constatamos as possibilidades criativas que um espaço verde pode prover para o artista, assim como as inúmeras reflexões e situações que ali acontecem, aguçando e transformando o pensamento artístico.