

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: CARLA APARECIDA GONZAGA

TÍTULO: CADERNO DE PIRANGA: EDIÇÃO DE MANUSCRITO DO INÍCIO DO SÉCULO XVIII PERTENCENTE AO ACERVO MAESTRO CHICO ANICETO

AUTORES: DOMINGOS SAVIO LINS BRANDÃO, CARLA APARECIDA GONZAGA, CARLA APARECIDA GONZAGA, DOMINGOS SÁVIO LINS BRANDÃO, ALINE AZEVEDO COSTA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PApq/UEMG

PALAVRA CHAVE: MUSICOLOGIA, BARROCO MINEIRO, EDIÇÃO DE PARTITURA

**RESUMO**

O referido projeto, visa a restauração musical e edição do Manuscrito Caderno de Piranga, pertencente ao Acervo Maestro Chico Aniceto, considerado um dos mais antigos registros musicais do país, tendo em vista sua publicação em concordância com os padrões editoriais da musicologia histórica atual. Nas peças que fazem parte do Caderno de Piranga, a maioria destinada para os rituais da Semana Santa, constatamos que elas foram registradas em 56 folhas de papel cartorial, onde as pautas musicais foram desenhadas através de uma régua própria para tal finalidade. Verificamos que as obras foram escritas para serem executadas por quatro cantores, sendo que o tiple (soprano) e tenor estão anotados na folhas do lado esquerdo e as vozes do altus (contralto) e do bassus (baixo) nas páginas do lado direito. A grafia musical apresenta características típicas da maneira de escrever do século XVII, apresentando sinais musicais, notas e pausas registradas de maneira arcaica. Algumas obras foram escritas na técnica polifônica imitativa, com seções homofônicas. Observamos ainda o emprego da notação mensural (sem barras de compasso) e uma oscilação entre os idiomas modais e o tonais, típica da passagem do primeiro idioma citado ao segundo. O processo metodológico, baseado em referenciais teóricas de autores como Régis DUPRAT (1991, 1994) Mary BIAZON (1991), André COTTA (2005), Paulo CASTAGNA (2008) e Domingos Brandão (2008) consiste em fotografar o manuscrito, analisar, montar e fazer as intervenções quando necessárias do ponto de vista semi- diplomático editando conforme a escrita musical atual, além de rever o uso do idioma latim. Até o presente momento foram editadas 35 peças deste documento.