

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: FELIPE MESSIAS

TÍTULO: O DESENHO NO CAMPO AMPLIADO

AUTORES: ISABELA SALES PRADO, FELIPE MESSIAS , ISABELA PRADO, FELIPE MESSIAS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: DESENHO, CAMPO AMPLIADO, DESMATERIALIZAÇÃO DA ARTE

RESUMO

A pesquisa tem como objetivo compreender o status do desenho na contemporaneidade, a partir da noção de campo ampliado, e sua relação com outras áreas, como a pintura, a escultura, a gravura e o design. O ponto de partida é uma breve investigação bibliográfica sobre os conceitos de campo ampliado e de desmaterialização da arte. Após isso, espera-se estabelecer um diálogo entre tais conceitos e o desenho com o objetivo de compreender sua autonomia como linguagem, não mais como "lugar de passagem" durante o processo de criação.

Inicialmente, busca-se investigar o papel original do desenho – reprodução naturalística ou projeto, "lugar de passagem". A partir do século XX, no entanto, as reflexões propostas pelos artistas e a ideia de desmaterialização da obra contribuíram para proporcionar ao desenho uma autonomia para se estabelecer como forma de expressão do pensamento. Após estes primeiros estudos, torna-se possível nos aprofundarmos nas relações que o desenho pode estabelecer com outras áreas, como a gravura, a pintura, a escultura e o design. Vale ressaltar que tal relação não se configura mais como a ideia de projeto para esses trabalhos. Ao contrário disso, procuramos identificar e discutir como o desenho irá contaminar essas áreas.

Por fim, o foco da pesquisa será a criação de um banco de imagens que dialogue com o tema do desenho no campo ampliado. Para isso, serão utilizadas imagens disponíveis on-line, de trabalhos selecionados a partir da pesquisa bibliográfica, que tenham como característica a interseção da linguagem do desenho com outras mídias, como gravura, instalação, performance, vídeo, etc. Compreendemos que esse elemento visual é essencial neste tipo de pesquisa, porque é a partir dele que o repertório discutido conceitualmente poderá se mostrar de forma mais potente. E entendemos ainda que a sistematização de tais imagens pode ser útil como um elemento efetivo para o estabelecimento de diálogos possíveis entre os cursos de Artes Visuais e Design.