

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: BARBARA DE JESUS LOPES MARTINS

TÍTULO: O DESIGN AUTORAL MINEIRO: SOB A ANÁLISE DA PRODUÇÃO DOS ESTÚDIOS ILUDI E ALVA DESIGN

AUTORES: MARCELINA DAS GRAÇAS ALMEIDA, BARBARA DE JESUS LOPES MARTINS, BARBARA DE JESUS LOPES MARTINS, VICTOR LELIS, STEPHANE DIAS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: DESIGN AUTORAL, HISTÓRIA, BRASIL

## RESUMO

A pesquisa busca por meio de revisão bibliográfica e pesquisa de campo analisar a produção do Design Autoral em Minas Gerais, a fim de incentivar o reconhecimento desse processo de fazer design e da produção de novos estúdios de design regionais. Essa nova forma de fazer design surge na década de 80 desencadeada por movimentos organizados por grupos de ruptura, como o estúdio italiano Memphis. Eles tinham como objetivo romper a linguagem industrial que o design possuía e aplicar novos valores aos produtos que iam além de suas características funcionais. A fim de conceituar este movimento, dois estúdios mineiros de design foram escolhidos como objetos de pesquisa, o Alva Design- dos fundadores Susana Bastos e Marcelo Alvarenga- e o Estúdio Iludi- Luiz F. Costa e Rodrigo Irffi. A escolha desses estúdios tem como base as suas características que provocam e exploram novas funções em suas obras, seja por suas seleções de materiais alternativos ou por seu viés estético inusitado. Dessa forma os estúdios oferecem maior visibilidade para o design autoral mineiro no cenário nacional e internacional. Quanto à metodologia, fez-se um levantamento bibliográfico de caráter qualitativo, sobre o Design Autoral e sua manifestação, principalmente com enfoque no design autoral contemporâneo desenvolvido em Minas Gerais, usando como estudo de caso os estúdios citados acima. A pesquisa foi realizada utilizando-se como fonte o acervo da biblioteca da Universidade, periódicos da CAPES, anais de congressos, revistas online, livros, monografias e teses sobre o assunto, sempre levando em conta a confiabilidade das fontes. Devido a escassez de conteúdo relacionado ao Design autoral a pesquisa tem grande importância, pois tangibiliza o acesso ao assunto abordado. Além de gerar um diálogo entre o cenário acadêmico e o mercado atual. Por fim, a criação de uma cartilha gráfica ao final da pesquisa será uma das contribuições do design que irá validar a importância da pesquisa.