

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: LEONARDO RESENDE ROSA

TÍTULO: O EFEITO DA VALÊNCIA E EXCITABILIDADE EMOCIONAL SOBRE A MEMÓRIA MUSICAL EM MÚSICOS E NÃO MÚSICOS

AUTORES: MARILIA NUNES SILVA, LEONARDO RESENDE ROSA, MARÍLIA NUNES SILVA, LUIZ ALBERTO BAVARESCO DE NAVEDA, RICARDO GOMES RODRIGUES, LEONARDO RESENDE ROSA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: MÚSICA, EMOÇÕES, ESTÍMULOS

**RESUMO**

Estudos de cognição musical revelam que a música pode induzir estados emocionais. Menor atenção tem sido dada aos estudos do efeito das emoções sobre a memória musical. A memória refere-se à capacidade de codificar, reter e recuperar informações. O processo de codificação e armazenamento de uma melodia envolve diferentes tipos de memória. O objetivo principal deste estudo é investigar se emoções suscitadas pelo estímulo musical podem modular o desempenho em tarefas de memória musical. Pretende-se verificar qual é o efeito da valência e excitabilidade emocional sobre a memória musical de longo prazo em músicos e não músicos. Estima-se a participação de 100 indivíduos, sendo 50 músicos e 50 não-músicos. Os participantes realizarão as Escalas Beck, o Questionário de antecedentes musicais, e uma tarefa de Digit Span. Posteriormente, os participantes realizarão uma etapa de exposição de estímulos musicais de diferentes emoções para codificação implícita das melodias e terão que julgar as melodias quanto à sua emoção, valência e excitabilidade. Após a codificação, eles irão realizar uma tarefa de memória de reconhecimento musical implícito, na qual serão apresentadas as melodias usadas na fase de codificação, junto a estímulos musicais distratores. Após um período de 24 horas será realizado novamente a tarefa de memória, com novas melodias distratoras entre as previamente ouvidas, para avaliar o reconhecimento tardio. A pesquisa está no processo de validação dos estímulos musicais. Os estímulos musicais foram compostos em parceria com um compositor para expressarem alegria, tranquilidade, medo e tristeza. Foram compostos 120 estímulos, sendo 30 para cada emoção. Foi elaborada uma tarefa computadorizada para avaliar o julgamento de 50 músicos e 50 não-músicos sobre os estímulos musicais. Após esta validação, os 40 melhores estímulos serão utilizados para compor a tarefa de memória, deste estudo, e os 80 estímulos restantes, serão utilizados como estímulos distratores.