

NOME: RAFAEL DE SOUZA RIBEIRO

TÍTULO: OCUPE BLOCO 6: CONSTRUINDO UM TERRITÓRIO DE CULTURA

AUTORES: FREDERICO DAIA FIRMIANO, RAFAEL DE SOUZA RIBEIRO, RAFAEL DE SOUZA RIBEIRO, FREDERICO DAIA FIRMIANO; MARIANA FERREIRA ALEIXO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX

PALAVRA CHAVE: BLOCO6; TERRITÓRIO DE CULTURA; EXPRESSÕES ESTÉTICAS; MOVIMENTO CULTURAL

RESUMO

Este projeto tem como objetivo organizar e articular as diversas experiências de coletivos culturais da UEMG – unidade Passos e do município, na perspectiva de construir um território cultural no "Bloco 6" da unidade acadêmica, como um espaço para as distintas manifestações de grupos, coletivos e movimentos sociais ligados à cultura. Metodologicamente, realizamos um encontro entre representantes de diversos coletivos nas áreas de fotografia, artes visuais, audiovisual, música, resultando na formação de uma coordenação de cultura e numa agenda cultural para o espaço onde estão os cursos de Comunicação da UEMG. Como resultado parcial, o projeto promoveu as seguintes atividades: (a) sarau de poesia junto ao Coletivo Esquina; (b) roda de conversa sobre saúde mental dos estudantes com a psicóloga Célia de Oliveira; (c) roda de conversa sobre a importância da mulher na política; (d) roda de conversa sobre o tema da arte na comunicação com a diretora de teatro Sandra Inez; (e) mini-curso sobre História da Arte, com o arquiteto André Loureiro; (f) oficina de Prosa e Verso com o professor e poeta Antônio Carvalho. Para o período que se abre, a coordenação de cultura tem em seu planejamento a realização de novas oficinas no campo da comunicação e cultura, mini-cursos e duas intervenções de maior vulto no Bloco 6: a primeira, trata-se de encontro de arte de rua, cultura e comunicação e a segunda, o festival de cultura e diversidade, ambos com inúmeras atividades. Acerca do impacto sobre a comunicação interna e externa, até o momento, temos conseguido promover a democratização do debate de temas e questões de relevância pública que, até então, eram pouco tratadas no interior da Universidade. Ou, procuramos enfrentar o desafio de produzir canais de diálogo que têm permitido a construção de um território de cultura, impactando diretamente na constituição de uma nova sociabilidade, marcada pela interação entre os estudantes e outros sujeitos da comunidade externa.