

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS (PÔSTER)

NOME: HENRIQUE DE OLIVEIRA NEDER

TÍTULO: A PRESENÇA DO DESIGN NO BLOCO "ENTÃO BRILHA!" DO CARNAVAL DE RUA DE BELO HORIZONTE

AUTORES: WANIA MARIA DE ARAUJO, HENRIQUE DE OLIVEIRA NEDER , HENRIQUE OLIVEIRA NEDER, WANIA MARIA DE ARAÚJO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: DESIGN, CARNAVAL DE RUA, CIDADE

RESUMO

Este trabalho buscará investigar as aproximações entre cidade e design a partir do estudo do bloco de carnaval "Então Brilha!", que desfila na região do Baixo Centro em Belo Horizonte. A cidade será pensada como um texto a ser lido para compreensão das interações sociais que nela têm lugar e dos sujeitos que delas fazem parte. Os blocos independentes surgiram em Belo Horizonte a partir de 2009, sendo um deles o "Então Brilha!", que inicia o desfile na Rua dos Guaicurus, região conhecida como local do baixo meretrício. As cores contratantes do bloco, dourado e rosa, remetem ao clima alegre e criam a impressão de que todos, de alguma forma, podem brilhar. O bloco levanta questões acerca das minorias e traz à tona a diversidade ao reunir as diferenças de maneira sobreposta num mesmo lugar: a rua. O design será compreendido como uma intervenção cultural no espaço e elemento que propicia mudanças nele. Mudanças essas que podem ser lidas e compreendidas como a construção da cultura que tem a cidade como cenário e ator. Assim, é possível articular a cidade e seu espaço urbano com o design e, por fim, conectar essa relação com o conceito de cultura, aqui compreendido como uma teia de significados. Dessa forma, será verificada a forma pela qual o design está presente na cena urbana contemporânea do Baixo Centro a partir do bloco "Então Brilha!" para compreender a forma como o bloco tem se constituído e como tem impresso marcas na urbanidade de BH. Isso implicará em observar de que forma o Baixo Centro se remodela em virtude da passagem do bloco a partir das diferentes atividades, interações e atores sociais, adereços e alegorias, nas ruas por onde desfila, contribuindo para a modificação da relação dos sujeitos urbanos com os espaços da cidade.