

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: MARIA FIGUEIREDO VAZ

TÍTULO: A CRISE DA CRÍTICA EM UM CENÁRIO DE ARTES PLURAIS.

AUTORES: RACHEL CECILIA DE OLIVEIRA COSTA, MARIA FIGUEIREDO VAZ, MARIA FIGUEIREDO VAZ

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: ARTES, CRÍTICA, CRISE

RESUMO

O projeto de pesquisa "A equívocidade da crítica: apontamentos sobre a relação entre crítica e arte na atualidade" é conduzido por meio de pesquisa bibliográfica, produção de fichamentos e discussões presenciais. Seu principal objetivo é pensar a crítica das artes – a utilização do plural aqui foi adotada a partir do desenvolvimento da pesquisa – em sua eterna crise, a partir texto de Walter Benjamin "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica" e da avaliação do cenário da crítica realizada por Lionello Venturi na obra "História da crítica de arte". Essa crise nada mais é do que a consequência das recorrentes transformações no cenário das artes, como a facilidade da reprodutibilidade técnica e a subsequente destruição da aura, isto é, de uma singularidade da obra de arte, que reestruturam – ou abalam, como prefere Benjamin - a forma tradicional de se pensar as artes. Naturalmente, a crítica das artes é também abalada uma vez que muitas vezes ela parte da análise de elementos técnicos da composição de uma obra, o que não seria mais possível, pensando-se, por exemplo, na fotografia e no cinema, como propõe Benjamin: "o objeto reproduzido não é mais uma obra de arte, e a reprodução não o é tampouco". Logo, na era de sua reprodutibilidade técnica, é necessário pensar a crítica das artes para além da técnica: "História e crítica de arte convergem, portanto, para aquela compreensão da obra de arte que não acontece sem o conhecimento das condições em que surgiu", propõe Lionello Venturi e aqui seguimos adiante: pensar a crítica para além das condições em que surgiu até o momento em que ela é compartilhada. Portanto, essa pesquisa visa mostrar as particularidades da crítica após a pluralização da produção artística estabelecendo uma relação entre os textos de Walter Benjamin e Lionello Venturi.