

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: ANA LAURA GUERREIRO

TÍTULO: CARTOGRAFIAS DA PEDAGOGIZAÇÃO DA ARTE

AUTORES: FERNANDO LUIZ ZANETTI , ANA LAURA GUERREIRO, ANA LAURA GUERREIRO, FERNANDO LUIZ ZANETTI, AUGUSTO MARTINS DE JESUS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: CARTOGRAFIA, FOUCAULT, EDUCAÇÃO, PEDAGOGIZAÇÃO, ARTE.

RESUMO

A presente investigação propõe-se a realizar uma cartografia crítica da emergência de práticas artísticas marcadas por objetivos pedagógicos. Assim, na qualidade de um estudo na interface entre a filosofia da educação, arte-educação e psicologia social, almeja problematizar determinados lugares ocupados pela arte em nossa atualidade e, mais especificamente, os processos de subjetivação correntes no campo educacional que tomam as práticas da arte como seu instrumento e/ou princípio de ação. Visa-se, enfim, trazer à baila o tipo de racionalidade que valoram as relações da arte com as práticas educacionais, por meio da absorção das práticas artísticas por aquilo que Michel Foucault designou como governamentalidade. Para tanto, toma como referencial teórico a crítica de Foucault acerca dos processos de subjetivação em certos dispositivos com vistas ao controle produtivo das condições de vida das populações. A metodologia empregada trata-se de uma pesquisa genealógica. Nesse sentido, recorre-se a um arquivo que conjuga dois grandes campos de produção intelectual - a arte e educação - que indicam quais alianças e rupturas foram estabelecidas na constituição do dispositivo que elege uma arte pedagogizada como seu estandarte. Assim, a investigação utiliza como arquivo, o conjunto de artigos de 19 periódicos brasileiros, tanto da área da educação quanto da arte, classificados como A1 e A2, no período de 1995 e 2013, com cerca de 6000 textos com 329 selecionados e analisados. Agora, tem-se o acréscimo, a partir de 2013 a 2018 com atualização de cerca de 1700 artigos dos quais teríamos que analisar cerca de 120. Até o momento foram selecionados e organizados artigos de interesse e, a partir de então, todos esses textos serão individualmente analisados de acordo com o seguinte crivo analítico: periódico, ano, assuntos, função da arte, as características da arte e do seu ensino, deslocamento e problematização. Esse material analisado será utilizado na etapa final da pesquisa.