

NOME: ADONIAS SANTOS BERNARDES

TÍTULO: AÇÕES EDUCATIVAS DO PROJETO ARQUEOLOGIA E EDUCAÇÃO: QUESTÕES DE DIVERSIDADE NO ENSINO FUNDAMENTAL I

AUTORES: SOLANGE NUNES DE OLIVEIRA SCHIAVETTO, ADONIAS SANTOS BERNARDES, ADONIAS SANTOS BERNARDES, SOLANGE NUNES DE OLIVEIRA SCHIAVETTO, JHONATAN ANDRADE, ROBERTO HENRIQUE RAMIRO, LUCAS PEREIRA DA SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX

PALAVRA CHAVE: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL, ARQUEOLOGIA PÚBLICA, DIVERSIDADE CULTURAL

RESUMO

O projeto "Ações Educativas do Projeto Arqueologia e Educação: questões de diversidade no Ensino Fundamental I" tem como objetivo, discutir a temática das identidades do passado e do presente com alunos do terceiro ano de uma escola municipal de Poços de Caldas, com foco nas identidades indígenas e afro-brasileiras. Aprofundamos as discussões do grupo de estudos em relação às temáticas da Arqueologia Pública, identidade e o conceito de patrimônio por meio de análises bibliográficas, permitindo assim que pudéssemos analisar o livro didático utilizado por três turmas de terceiro ano de uma escola municipal de Poços de Caldas, observamos onde os povos indígenas e afro-brasileiros são representados, como são apresentados e se as discussões nos livros trazem estereótipos e generalizações. Aplicamos um questionário aos alunos para observarmos o conhecimento prévio em relação à temática abordada. Através da caixa do saber, onde os alunos podem colocar suas perguntas sobre o tema, organizaremos uma discussão abordando as dúvidas frequentes e apresentando o tema discutido, por fim aplicaremos a oficina de cerâmica indígena, com a técnica do acordelado. Em um primeiro momento percebe-se que o projeto vem proporcionando para os alunos do terceiro ano a oportunidade de se relacionarem com a temática, percebendo a diversidade cultural em que estão inseridos. Para a comunidade interna o projeto proporciona um aprofundamento teórico sobre a temática e suas possibilidades de abordagem. As leis 10.639/03 e 11.645/08 nortearam todas as ações do projeto. Para o embasamento teórico utilizamos os autores que discutem a questão da Arqueologia Pública, do patrimônio cultural e arqueológico brasileiro (FUNARI,1995;2001; FUNARI E CARVALHO, 2012) e das relações identitárias no Brasil (MUNANGA,2002). O projeto até o momento vem auxiliando na reflexão da prática docente sobre a diversidade cultural, e proporcionando o aprofundamento nas temáticas indígenas e afro-brasileiras.