

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: LAURA PEREIRA MASSOTE

TÍTULO: LEITURAS CRUZADAS: INTERFACES ENTRE HISTÓRIA E DESIGN

AMBIENTES SEM GÊNERO – INTERSEÇÕES ENTRE DESIGN E GÊNERO

AUTORES: MARCELINA DAS GRAÇAS ALMEIDA, LAURA PEREIRA MASSOTE, LAURA PEREIRA MASSOTE

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: HISTÓRIA, DESIGN, GÊNERO, AMBIENTES

RESUMO

O projeto "LEITURAS CRUZADAS: INTERFACES ENTRE HISTÓRIA E DESIGN Ambientes sem gênero - interseções entre Design e Gênero" tem como objetivo mapear as relações que permitam estabelecer as fronteiras, confrontos e diálogos construídos entre a História e o Design, gestando dentro da Escola de Design da UEMG um programa de pesquisa que verticalize e expanda os estudos reflexivos acerca da História do Design e sua interconexão com o contexto social brasileiro. Dessa forma o projeto tem como propósito básico identificar e analisar a aplicação do Design nos ambientes sem gênero, tendo Belo Horizonte como local de investigação. Entende-se que é relevante pesquisar as interseções de design e gênero, entender a importância dos ambientes sem gênero dentro de um movimento contemporâneo. É necessário compreender o que caracteriza esse ambiente, como as representações são feitas e qual seu impacto social e cultural. Trata-se de questões importantes que precisam ser estudadas para direcionar diretrizes de projetos de design. A metodologia utilizada para a condução das investigações tem seguido o seguinte caminho: primeiramente foi feita uma revisão bibliográfica sobre temas que são fundamentais para o desenvolvimento da pesquisa. Estudou-se o Design de Ambientes e o que envolve o projeto dos ambientes, também a linguagem dos ambientes, que é quando os aspectos subjetivos são representados. Compreendeu-se que o termo gênero é performativamente constituído e que as representações do feminino e masculino são estereotipadas. Além disso, percebemos uma mudança no cenário e a desconstrução do binarismo feminino/masculino, surgindo então o conceito agender (sem gênero). Após essa etapa foi iniciada a pesquisa documental e a pesquisa de campo, onde os ambientes sem gênero foram definidos para posterior estudo. Os ambientes selecionados fazem parte da mostra CASACOR Minas 2017 e 2018 e na próxima etapa serão analisadas as características desses espaços sob a ótica do Design de Ambientes.