

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: SARAH QUEIROZ ABRÃO PIMENTEL

TÍTULO: CORPOS DESPEDAÇADOS: FRAGMENTAÇÃO E REPETIÇÃO NOS FILMES DE MARTIN ARNOLD.

AUTORES: ALEXANDRE RODRIGUES DA COSTA, SARAH QUEIROZ ABRÃO PIMENTEL, ALEXANDRE RODRIGUES COSTA, SARAH QUEIROZ ABRÃO PIMENTEL

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: INFORME, DESCONSTRUÇÃO, FOUND-FOOTAGE

RESUMO

A pesquisa tem como objetivo analisar de que maneira o informe está presente na obra do cineasta austríaco Martin Arnold, no momento em que ele se utiliza da repetição e da fragmentação como desconstrução dos gestos e dos corpos do cinema hollywoodiano. Nesse sentido, buscamos mostrar como sua obra desestabiliza e desconstrói os mecanismos de representação, a partir da utilização de situações corriqueiras e consideradas sem importância nas narrativas de filmes produzidos pela indústria cinematográfica. Como em nossa pesquisa utilizamos a metodologia comparativa, analisamos de que maneira a obra de Martin Arnold recebeu influências de Peter Kubelka e Peter Konlechner, Peter Tscherkassky e Valie Export, Matthias Müller, cineastas também austríacos. Como o found-footage é a técnica predominante em seus filmes, tentamos perceber de que maneira a obra do cineasta austríaco dialoga com a de outros cineastas pioneiros no uso dela, como é o caso de Joseph Cornell, Bruce Conner e Ken Jacobs. Em nossa pesquisa, até o momento, analisamos como Martin Arnold seleciona momentos que passariam despercebidos de filmes e desenhos animados e os desconstrói, ao apagar partes dos corpos dos personagens ou ao eliminá-los totalmente. Na animação Haunted house, por exemplo, cenário e corpo, ao terem suas partes apagadas, se mesclam, de tal forma que as onomatopeias proferidas pelo gato Tom se confundem com os efeitos sonoros provocados pela casa com a qual interage. Nesse sentido, não há mais limite entre o interior e exterior, uma vez que a representação oscila entre a forma e a não-forma, a ordem e a desordem, em um looping que se oferece como um estado permanente de perda.