

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: PRISCILA QUEIROZ MESSIAS

TÍTULO: DESVELANDO PARA RESSIGNIFICAR: PROCESSOS EDUCATIVOS DECORRENTES DE UMA PRÁXIS MUSICAL DIALÓGICA INTERCULTURAL

AUTORES: DENISE ANDRADE DE FREITAS MARTINS, PRISCILA QUEIROZ MESSIAS, PRISCILA QUEIROZ MESSIAS, DENISE ANDRADE DE FREITAS MARTINS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: PRÁTICAS SOCIAIS E PROCESSOS EDUCATIVOS; EDUCAÇÃO MUSICAL; INTERCULTURALIDADE.

RESUMO

Este artigo se refere ao projeto de pesquisa intitulado "Desvelando para ressignificar: processos educativos decorrentes de uma práxis musical dialógica intercultural", o qual é realizado junto à comunidade participante de um projeto de extensão, o "Projeto Escrevendo o Futuro (PEF): (Re) cortando papéis, criando painéis", do qual participam estudantes e professores/as de quatro instituições: Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) – Unidade Ituiutaba, Conservatório Estadual de Música "Dr. José Zóccoli de Andrade", APAE - Associação de Pais Amigos dos Excepcionais, e Escola Estadual Governador Bias Fortes. A justificativa para a realização desta pesquisa deve-se à necessidade de oferecer às crianças acesso e oportunidade de vivenciar experiências em atividades artísticas e musicais, tendo por fundamento ações de implementação da Lei Federal n.º 11.769/2008, que dá obrigatoriedade ao ensino de Artes nas escolas brasileiras. O principal objetivo é identificar e tentar compreender os processos educativos decorrentes da práxis musical dialógica intercultural, envolvendo música, teatro e literatura, realizada junto à comunidade do PEF. Como referencial teórico, nos apoiamos principalmente nos conceitos de práticas sociais e processos educativos de Oliveira et al. (2014), interculturalidade (CANDAU, 2008; FLEURI, s/d) e pedagogia dialógica (FREIRE, 1967, 2005). A pesquisa, de caráter qualitativo e inspiração fenomenológica, conta com encontros realizados uma vez por semana na escola de música, os quais são registrados em diários de campo, principal instrumento de coleta de dados (com posterior análise), além de fotografias, desenhos e falas espontâneas dos/as participantes. Nesse momento, a pesquisa está no processo de intervenção e coleta de dados, mas podemos considerar que práticas artísticas viabilizam inúmeras aprendizagens, interação e desenvolvimento individual e social.