

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: LUCAS TÚLIO DOS SANTOS PEREIRA

TÍTULO: REESCRITAS SUBVERSIVAS: UMA ABORDAGEM CRÍTICA DO TEXTO BÍBLICO NOS CONTOS "THE DELUGE" E "THE TOWER"

AUTORES: DELZI ALVES LARANJEIRA, LUCAS TÚLIO DOS SANTOS PEREIRA, LUCAS TÚLIO DOS SANTOS PEREIRA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAp/UEMG

PALAVRA CHAVE: REESCRITAS, FICÇÃO CIENTÍFICA, SUBVERSÃO, TEXTO BÍBLICO

RESUMO

No contexto dos estudos literários, essa pesquisa tem como objetivo a análise de dois contos do escritor James Morrow, de forma a identificar a abordagem crítica e as estratégias de reescrita de duas passagens bíblicas conhecidas: o dilúvio e a construção da torre de Babel. A análise é feita pela ótica da literatura comparada, que opera "como perspectiva de aproximação da literatura como tal e de sua relação com outras artes e outros domínios do saber" (NITRINI, 2000, p.123), utilizando como suporte teorias literárias que considerem relevantes os conceitos de intertextualidade, reescrita e subversão. Moraru (2001) propõe uma teoria da reescrita tendo como foco a análise das transformações textuais obtidas e das implicações culturais e ideológicas resultantes do processo de reescrita. Quanto à dimensão crítica, as estratégias de transgressão e subversão discutidas por Booker (1991) e Grindon (2011) permitem avaliar as instâncias de questionamento que os contos possibilitam, enfatizando a transgressão e a subversão literárias como estratégias para a elaboração de uma crítica do status quo. A prostituta Sheila, personagem introduzido por Morrow em "O dilúvio", é o elemento alienígena dentro da arca: ela invade o espaço e interrompe a ordem, alterando os planos de Deus, ironicamente tornando inútil a destruição do mundo por causa dos pecados e corrupção da humanidade. Em "The Tower", Deus desce novamente à terra para analisar e julgar as ações dos homens. Como constata que a soberba e orgulho ainda imperam, decide desfazer o ato de Gênesis 11: em vez de confundir as línguas, faz com que todas as pessoas se entendam perfeitamente, sem nuances. Sem a opacidade da linguagem, os resultados, segundo o conto, são catastróficos. Tanto em "The deluge" como em "The tower", a revisitação das narrativas bíblicas mostra que, quando esses mitos religiosos são recontextualizados sob a perspectiva literária, eles podem resultar em variantes subversivas e perturbadoras.