

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: NATHÁLIA CÁSSIA SANTOS SILVA

TÍTULO: CONCURSO DE PIANO: CONTRIBUIÇÕES E IMPACTOS NO PROCESSO DE FORMAÇÃO DE SEUS PARTICIPANTES

AUTORES: DENISE ANDRADE DE FREITAS MARTINS, NATHÁLIA CÁSSIA SANTOS SILVA, NATHALIA CASSIA SANTOS SILVA, NATHALIA CASSIA SANTOS SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: MÚSICA; CONCURSO DE PIANO; PROCESSOS DE FORMAÇÃO; MEMÓRIA E HISTÓRIA.

## RESUMO

O projeto de pesquisa desenvolvido junto ao Concurso de piano "Prof. Abrão Calil Neto" de Ituiutaba, Minas Gerais, tem como objetivos investigar as possíveis contribuições e impactos desse evento no processo de formação de seus organizadores, preservar a memória e história dos vinte e cinco anos de sua realização e existência e analisar o envolvimento de estudantes e professoras da APAE/Ituiutaba no processo de construção de performance. O referencial teórico se sustenta principalmente nos entendimentos de Freire, Neves, Gandelman e Chiavenato, no que se refere à pedagogia dialógica, às práticas sociais, à música contemporânea brasileira e gestão artístico-musical. O processo de construção da pesquisa envolve três momentos: 1) pesquisa documental junto ao acervo dos Concursos de Piano "Prof. Abrão Calil Neto" (1994-2018) e participação nos encontros de preparação/construção de performance (música, teatro, literatura) em homenagem ao compositor brasileiro Alexandre Schubert (abril-outubro), com registro em diários de campo, além de fotos e filmagens; 2) registro audiovisual das atividades da programação do Concurso e aplicação de questionários aos organizadores (setembro); 3) análise dos dados coletados (questionários e diários de campo): levantamento, redução e agrupamento das unidades de significado. A equipe executora é composta por professores/as e estudantes da UEMG/Ituiutaba, APAE/Ituiutaba. E. E. Gov. Bias Fortes e Conservatório Estadual de Música "Dr. José Zóccoli de Andrade" de Ituiutaba. Esperamos que os resultados dessa pesquisa possam dar maior visibilidade a eventos musicais dessa natureza (interinstitucional, interdisciplinar, inclusivo), de modo a estimular sua permanência e encorajar novas iniciativas, como formas de incrementar as ações políticas, sociais, culturais e educacionais brasileiras. Palavras-chave: concurso de piano, práticas sociais, música contemporânea brasileira, gestão artístico-musical.