

NOME: FABIO RAMOS DA ROCHA JUNIOR

TÍTULO: CIRCULAÇÃO DE MÚSICA DE CÂMARA

AUTORES: ALICE MARTINS BELEM VIEIRA, FABIO RAMOS DA ROCHA JUNIOR , FÁBIO RAMOS DA ROCHA JÚNIOR, ALICE MARTINS BELÉM VIEIRA, JOSÉ ANTÔNIO BAETA ZILLE

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX

PALAVRA CHAVE: PROJETO DE EXTENSÃO, ESCOLA DE MÚSICA, UEMG, PRODUÇÃO MUSICAL, MÚSICA DE CÂMARA

RESUMO

O projeto "Circulação de Música de Câmara" propõe a realização de concertos de grupos camerísticos formados por alunos da Escola de Música da UEMG nas unidades desta Universidade em Belo Horizonte. O eixo temático principal é a prática da música brasileira. A execução de cada obra dos concertos é precedida por breves comentários, com a finalidade de contribuir com a apreciação musical por parte da plateia. Os concertos são abertos aos professores, alunos e funcionários das instituições envolvidas, bem como ao público externo. Seu intuito é promover o intercâmbio de conhecimento com a comunidade acadêmica e com interessados em geral, pautando-se, por isso, nos próprios pressupostos metodológicos da atividade extensionista universitária da UEMG. Uma importante etapa metodológica do projeto – explicitado por Thiago Cazarim e Sonia Ray no artigo Técnicas de Ensaio para Performance Musical – é a pesquisa de dados técnicos sobre a execução do repertório e questões estilísticas, assim como sua relação com a historiografia musical e com a biografia dos compositores. Com base nessa pesquisa, realiza-se a interpretação das obras e a elaboração dos textos dos programas de concerto. O projeto tem recebido relatos positivos dos alunos sobre a influência dos concertos em seu amadurecimento musical e performático, além de ter o reconhecimento do público em relação à importância das ações realizadas, que visam integrar as unidades da UEMG. Suas contribuições, portanto, relacionam-se não só à formação dos alunos, mas também à potencialização da produção artística acadêmica, estimulando a interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade, tal como a troca de experiências culturais na comunidade universitária. Ademais, estendem-se ao atual contexto da sociedade brasileira, carente de iniciativas voltadas para a ampliação de acesso aos bens culturais da humanidade, de acordo com Carlos Tünermann e Marilena Souza destacado no artigo Desafios da Universidade na sociedade do conhecimento.