

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: TALITA STUART CARDOSO

TÍTULO: AS CONVERGÊNCIAS ENTRE AS PRÁTICAS DE DESIGN DE PRODUÇÃO E DIREÇÃO DE ARTE: UMA PESQUISA SOBRE A PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA BRASILEIRA

AUTORES: JULIANA DE OLIVEIRA ROCHA FRANCO , TALITA STUART CARDOSO, TALITA STUART CARDOSO, IZABELA DE MENEZES BENEDITO, GIOVANNA FERNANDES DE PAULA, MARIA CAROLINA DUARTE

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: DESIGN DE PRODUÇÃO, CINEMA, DIREÇÃO DE ARTE

RESUMO

A pesquisa busca compreender o Design de Produção no contexto brasileiro, suas práticas e metodologias, bem como as competências do profissional que atua como designer de produção. Para tal, foi realizado inicialmente uma ampla pesquisa bibliográfica, revisão do conceito de Design de Produção em relação ao de Direção de Arte, suas convergências e diferenças. Em seguida, em busca de conhecer o campo do Design de Produção no Brasil, foi realizada uma pesquisa empírica visando o levantamento dos profissionais da área nos longa metragens nacionais produzidos nos últimos cinco anos. De um total de 114 filmes, apenas 14 utilizaram a nomenclatura "Designer de Produção" nos créditos. No entanto, em 100 filmes encontramos a menção ao termo "Direção de Arte". Dentro desse contexto, foi possível inferir que no Brasil a prática do design de produção se confunde com a do Diretor de Arte. A pesquisa se encaminhou para a elaboração de uma reflexão sobre as possíveis contribuições do Design para a prática da Direção de arte no contexto brasileiro. Para tal, realizou-se um seminário no qual foram apresentados alguns dos temas referenciais que abordam conceitos, teorias e métodos a respeito da inserção do design no universo cinematográfico. Os próximos passos da pesquisa envolveram a elaboração de um cronograma de entrevistas de profissionais em atuação no mercado nacional. Após a realização das entrevistas, espera-se, através de análise semiótica e quantitativa, apreender o perfil do profissional, realizar um diagnóstico do seu mercado de atuação e compreender as nuances e diferenças conceituais entre Design de Produção e Direção de Arte a partir da prática desses profissionais.