

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: IZABELA DE MENEZES BENEDITO

TÍTULO: DESIGN DE PRODUÇÃO: O PROCESSO CRIATIVO NO FILME 'O CASTELO RÁ-TIM-BUM'

AUTORES: JULIANA ROCHA FRANCO, IZABELA DE MENEZES BENEDITO, IZABELA DE MENEZES BENEDITO, GIOVANNA FERNANDES, MARIA CAROLINA DUARTE E TALITA STUART

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: DESIGN DE PRODUÇÃO, DIREÇÃO DE ARTE, PROCESSO CRIATIVO

RESUMO

A pesquisa em questão tem como objetivo entender os processos de criação desenvolvidos na prática do Designer de Produção. A proposta é identificar e compreender qual a sua função e atuação nas produções cinematográficas, bem como o seu processo de criação. O objeto de estudo da pesquisa é a direção de arte desenvolvida por Vera Hamburger e sua equipe no filme "O Castelo Rá-Tim-Bum". A escolha do filme se deu por ele ser bem elaborado e planejado na ótica da direção de arte, além de possuir um material detalhado de todo o processo desenvolvido em sua produção. A principal fonte de pesquisa encontrada para análise, foi o livro Arte em cena: a direção de arte no cinema brasileiro, escrito por Vera Hamburger. O livro tem como abordagem a análise de um roteiro e sua transformação visual, assim como a adaptação das ideias às possibilidades de produção. A autora reuniu desenhos, croquis e maquetes, produzidas por ela e por outros respeitáveis diretores de arte do Brasil, com o intuito de apresentar a importância desses elementos para o processo criativo desses profissionais. Todo material ilustrativo e textual presente no capítulo referente ao filme, foi utilizado para realização da análise. Inicialmente, foi feita uma ampla pesquisa bibliográfica de temas que abordassem o processo criativo dos diretores de arte, de forma a entender como ele acontece de um modo geral. Após isso, relacionou-se cada etapa realizada por Vera em sua produção, com os processos pesquisados anteriormente. Observou-se então, que o trabalho desenvolvido e executado pela diretora de arte contou com a participação de mais de 140 profissionais de alto nível técnico e artístico, que desempenharam cada qual em sua especialidade, um fragmento visual presente no filme, sendo este fruto de um projeto. Após a realização da análise, espera-se apreender qual a metodologia projetual presente no Design contribuiu para o desenvolvimento do filme, bem como as etapas realizadas durante seu processo criativo.