

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES ( PÔSTER )

NOME: MICHELE CASSIANO DA SILVA

TÍTULO: QUEM FALA NUNCA FALA SOZINHO: PRODUÇÃO TEXTUAL E O CONTEXTO HISTÓRICO EM CONTOS CLÁSSICOS DO BRASIL DE XIX-XX.

AUTORES: MILENE CRISTINE DE CASTRO TEIXEIRA LAGUARDIA; RAFA, MICHELE CASSIANO DA SILVA, MILENE CRISTINE DE CASTRO TEIXEIRA LAGUARDIA; RAFAEL MARTINS DE OLIVEIRA LAGUARDIA, MICHELE CASSIANO DA SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: CONTOS CLÁSSICOS, PRODUÇÃO TEXTUAL, ANÁLISE HISTÓRICA

**RESUMO**

O objetivo principal do projeto é oferecer aos discentes da UEMG (Unidade Carangola), de variados cursos, uma oportunidade de aperfeiçoar, a partir da leitura/estudo de contos de grandes escritores brasileiros, habilidades e competências linguísticas, textuais e intertextuais a partir interdisciplinaridade com a análise do contexto histórico.

Este projeto fundamenta-se no âmbito da Linguística Textual e análise do contexto histórico, tendo em vista que o principal objetivo desta iniciativa é o foco nos aspectos formais e estruturais do texto, concentrando suas atenções no processo comunicativo estabelecido entre o autor, o leitor e o texto em um determinado contexto. Para isso, o projeto será dividido em alguns momentos: atividades de leitura dos contos e aulas expositivas teóricas sobre aspectos formais e estruturais do texto, escolha lexical, relações semânticas coesivas e aspectos responsáveis pela coerência o texto, estabelecendo a análise histórica social do período da obra. Segundo essa proposta o discente poderá identificar a partir dos textos (contos) que a forma de escrita está diretamente relacionada ao contexto e intenção comunicativa, ou seja, que um texto é um construto social, um emaranhado de vozes inseridas em um determinado período histórico. A metodologia, portanto, é construtivista e os alunos serão levados a trabalhar com diferentes formas de escrita e leitura e a construir o conhecimento necessário sobre análise textual e ainda a desenvolver uma análise histórica e crítica.

Espera-se que os participantes aprimorem suas habilidades de leitura e escrita, a partir da análise linguística textual de contos brasileiros e ainda a partir da análise crítica e histórica sobre o período de construção da obra. Espera-se ainda que o esforço dedicado neste projeto tenha reflexo em outras disciplinas, melhorando o rendimento acadêmico dos participantes e contribuindo para uma formação sólida.