

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: MARCIO ANTONIO DE MIRANDA

TÍTULO: MÚSICA, MUSICOLOGIA E HISTÓRIA: DIÁLOGOS SOBRE A MÚSICA BRASILEIRA NA CORRESPONDÊNCIA DE FRANCISCO CURT LANGE (1930-1945)

AUTORES: LOQUE ARCANJO JUNIOR, MARCIO ANTONIO DE MIRANDA, LOQUE ARCANJO JÚNIOR, MÁRCIO ANTÔNIO DE MIRANDA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: CURT LANGE, CARLOS DRUMMOND, MUSICOLOGIA.

RESUMO

O objetivo deste trabalho consiste no estudo crítico da correspondência entre o musicólogo teuto-uruguaio Francisco Curt Lange e o escritor e poeta Carlos Drummond de Andrade, a partir da pesquisa desenvolvida no Acervo Curt Lange localizado na Biblioteca Central da UFMG. Num primeiro momento, foram digitalizadas as cartas escritas pelos missivistas entre os anos 1940 e 1945. Esta correspondência se mostrou como uma importante documentação para a pesquisa sobre o papel de Drummond na consolidação da pesquisa de Curt Lange sobre a música colonial mineira desenvolvida a partir dos anos 1940. Drummond se apresentou com um ativo articulador entre Curt Lange e o governo brasileiro na busca de apoio financeiro e político para o trabalho do musicólogo acerca do patrimônio musical. Juntamente com a leitura destas fontes, a pesquisa buscou articular a historiografia sobre o tema que trabalhou com o papel social e cultural destes intelectuais naquele contexto e com as obras musicológicas de Curt Lange. As temáticas presentes nas cartas dizem respeito, também, à busca de apoio financeiro e político por parte de Curt Lange para a publicação do VI tomo do Boletim Latino Americano de Música. Desenvolvido entre os anos de 1935 e 1946, um dos projetos mais importantes da carreira musicológica de Curt Lange consistiu na edição de seis Boletins. Cada um dos seis volumes foi dedicado a um país da América. Para a publicação do Boletim dedicado à música brasileira que só se efetivaria em 1946, o ministro Gustavo Capanema obteve uma verba de auxílio e nomeou uma comissão de intelectuais ligados ao governo brasileiro. Além de lançar luz sobre a trajetória de pesquisa de Curt Lange e sobre sua produção musicológica, esta pesquisa destaca o papel de Carlos Drummond de Andrade, chefe de gabinete do ministro da educação Gustavo Capanema, como um importante interlocutor entre o musicólogo e o Estado Novo na tentativa de concretizar seus objetivos ligados ao seu projeto intitulado Americanismo Musica