

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: IZABELA SILVA PINHO

TÍTULO: PISOS DA CIDADE

AUTORES: RITA DE CASTRO ENGLER, IZABELA SILVA PINHO, IZABELA SILVA PINHO, DANIELA MALACCO SOARES, ROSILENE CONCEIÇÃO MACIEL, RITA DE CASTRO ENGLER

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq/UEMG

PALAVRA CHAVE: LADRILHO HIDRÁULICO, DESIGN, BELO HORIZONTE, PADRONAGEM

## RESUMO

O Projeto Pisos da Cidade tem por objeto de estudo as padronagens dos ladrilhos hidráulicos de prédios públicos tombados de Belo Horizonte, construídos no período modernista. O objetivo é inventariar as padronagens gráficas dos revestimentos para geração de modelos vetorizados e disponibilização pública para possíveis aplicações em produtos de design, contribuindo para a ampliação do repertório gráfico-visual do território, para reavivar a memória da cidade e o sentimento de pertencimento. A metodologia fundamenta-se em estudo bibliográfico, sucedida por pesquisa documental e de campo, sendo um trabalho desenvolvido em equipe. A pesquisa baseou-se em material publicado impresso e também acessível pela Internet. Para a pesquisa descritiva, optou-se por observação in loco dos ladrilhos aplicados; análise dos revestimentos e edifícios; registro fotográfico. Ao final, a equipe se reúne para análise e catalogação do material, fechamento da pesquisa e publicações dos resultados.

A partir das imagens organizadas e vetorizadas obtidas, analisou-se os estilos gráficos encontrados, para criação de uma marca e identidade visual para o projeto. Foram confeccionados os crachás para os membros da equipe e criada a página do projeto em mídias sociais. Paralelamente, uma pesquisa bibliográfica foi realizada, encontrando-se 26 publicações acadêmicas sobre o tema em estudo. Os textos sobre os edifícios, que serão utilizados na confecção de um catálogo também foram produzidos. A diagramação do catálogo foi iniciada, dividindo as edificações e os pisos retratados em 3 eixos, divididos por critérios geográficos. Além disso, foi iniciada a busca por inspirações e por um conceito norteador para a criação de novos produtos de design.

O projeto se mostrou uma experiência rica e de múltiplas possibilidades ao fazer um tributo à memória e ao ampliar o referencial gráfico para futuros interessados e pesquisadores.