

NOME: LUILA ARANTES MAIA

TÍTULO: MÓVEIS 2D

AUTORES: EDUARDO JOSÉ WILKE ALVES , LUILA ARANTES MAIA, LUILA ARANTES MAIA , LORENA DAMASCENA ANDRADE

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: DESIGN, TÉCNICAS, CRIATIVIDADE, METODOLOGIA, TECNOLOGIA, CONFORMAÇÃO

RESUMO

O espaço exige adaptabilidade e criatividade, aliviar local apertado é uma forma criativa de projetar objeto 2D e converte-lo em 3D. Sistemas de união permitem conformar chapas planas e passa-la a três dimensões. Títulado móvel 2D aquele produzido em chapa plana estruturado e organizado em 3D, que explora informações imagéticas, revelo e textura, alimenta percepções visuais, sensoriais e imaginativas, além do material. O hábito é pensar coisas materiais como fixas, imutáveis, sólidas e permanente, mas o artefato material é também comunicação, informação e signo, possui dimensão imaterial de informação, desprende-se delas a partir da experiência. O artesanato atual resgata tradições, soma novos processos, materiais, tecnologias e acessa informações, expande criatividade, busca prazer no ambiente e objetos, leva à individualização e à identidade. Ferramentas destrutivas se tornam mais acessíveis, aproveitadas por designers mixa design computacional e fabricação aditiva e de retirada de material, cria sistemas pioneiros e constrói objetos mutáveis e adaptáveis, como num origami, dobras criam formas que resulta em resistência e economia, causa sensação envolvente e fino acabamento (BORGES,2013; CARDOSO, 2013; MOURA, 2014; SCHWAB, 2016; RONCARELLI, 2010). A proposta objetiva incentivar o aluno pensar móvel como objeto construído com técnicas criativas, inspirada na arte de recortar figuras de papel; no Tangram, quadrado mágico de sete peças; origami, arte de dobraduras de papel sem cola ou corte e converte figuras em móveis e acresce textura e relevo. Criar uma rede de interesse comum de busca por resultados dispares, inova no processo, eleva a criatividade, alinha o uso de tecnologias de adição e subtração de material, levando à criação de produtos condizentes com a situação atual. Abrange pesquisa bibliográfica e desk, uso da arte de recortar figuras de papel, técnicas criativas do Tangram, arte de dobraduras de papel Origami, confecção de modelos e artigo acadêmico.