

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: ISABELA FADA DE OLIVEIRA SILVA

TÍTULO: EFEMERIDADE &amp; MEMÓRIA: UM ESTUDO SOBRE A CIDADE, A ARTE URBANA E A MODA.

AUTORES: ANGÉLICA OLIVEIRA ADVERSE, ISABELA FADA DE OLIVEIRA SILVA, ISABELA FADA DE OLIVEIRA SILVA, ANGÉLICA OLIVEIRA ADVERSE, JOÃO FREDERICO ALMEIDA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: ARTE, MODA, TEMPO, CIDADE, IMAGEM

## RESUMO

A pesquisa científica em questão aborda as relações entre a arte e a moda a partir das experiências culturais na cidade de Belo Horizonte. O trabalho segue a teoria de Walter Benjamin, compreendendo a moda como um fenômeno temporal que permite pensar a história e a memória. A moda adentra o campo da arte como expressão do movimento temporal. Ela também coloca em destaque a complexidade das relações entre a cultura local e a cultura global. Essas transformações temporais fomentadas pelo fenômeno da moda também podem ser percebidas na forma como ocupamos os espaços da cidade. A pesquisa pretende apontar como as pinturas urbanas expressam tais transformações culturais, sublinhando as influências da moda presentes nos motivos representados. Para se analisar criticamente a relação entre a arte e a moda por meio das pinturas urbanas, selecionou-se o primeiro festival de pintura em empenas da cidade: o Circuito Urbano de Arte (CURA). O festival ocupou seis prédios e dois muros com pinturas monumentais, tais pinturas nos permite analisar dois conceitos centrais para se analisar a metafísica da moda na arte: as noções do trânsito e da duração. A importância da pesquisa justifica-se pelo fato de colocar em relevo as transformações dos costumes fomentadas pelas ações de coletivos, pelos festivais de arte e pelas intervenções artísticas. Tais manifestações apontam para inovações sociais nos auxiliando pensar as novas formas de ocupações criativas dos espaços públicos urbanos. A metodologia para a realização da coleta de informações consiste na pesquisa bibliográfica concernente ao tema, além da leitura de ensaios críticos sobre a cidade, iconografias e documentações fotográficas. Pretende-se criar um projeto curatorial, visando propiciar à Escola de Design (UEMG) um acervo iconográfico crítico sobre os trabalhos de artistas e designers locais. Espera-se apresentar ao fim da pesquisa um artigo, uma exposição e um evento científico.