

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: RAFAEL RAFLES MACHADO

TÍTULO: A CAMERATA DE VIOLÕES DA ESMU/UEMG - INTERSEÇÕES

AUTORES: CLÁUDIA ARAÚJO GARCIA, RAFAEL RAFLES MACHADO , RAFAEL RAFLES E BRUNO AVENDANHA, CLÁUDIA ARAÚJO GARCIA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEX

PALAVRA CHAVE: CAMERATA DE VIOLÕES; CORO FEMININO; ELABORAÇÃO DE ARRANJOS; PERFORMANCE MUSICAL;

RESUMO

A Camerata de Violões da ESMU/UEMG – Interseções

A Camerata de Violões da ESMU/UEMG, já em seu terceiro ano de atuação, tem como objetivo não só promover a integração entre violonistas egressos, convidados e alunos dos cursos de graduação da Universidade (Licenciaturas e Bacharelado), como também proporcionar a experiência da performance em grupo, apresentando obras de diversos gêneros e períodos da história da música. A Camerata vem continuamente ampliando o material musical através da constante pesquisa de obras, criação de novos arranjos e da divulgação do conhecimento e do repertório camerístico para violão. Neste ano, o projeto extensionista visa, especificamente, o diálogo e o encontro, ainda inédito, entre a Camerata de Violões da ESMU/UEMG e o Coro Feminino da Instituição. Para isso, o trabalho envolve tanto a pesquisa musical e bibliográfica, plano didático e criação de arranjos, como a prática instrumental, realizada através de ensaios de naipes destinados a leitura e digitação técnica das obras, e também em grupo, onde as escolhas musicais, interpretativas e estilísticas são decididas em conjunto. Como resultados parciais, foram elaborados e desenvolvidos dois arranjos de músicas populares, e realizados concertos voltados à comunidade da Escola de Música da UEMG e em parcerias com outras instituições, como o Museu de Ciências Naturais da PUC e o Centro Cultural da cidade de Aracá. As perspectivas finais incluem além da ampliação, divulgação e contato da sociedade com o repertório instrumental e vocal, o acesso às novas possibilidades sonoras, interpretativas e performáticas vivenciadas através da interseção entre o Coro Feminino e a Camerata de Violões.

Palavras-chave: Camerata de Violões; Coro Feminino; Elaboração de arranjos; Performance Musical; Prática em Conjunto.