
Mesa Coordenada

TÍTULO	CULTURA, SABERES E EDUCAÇÃO OFICINAS POÉTICAS EM ESCOLAS DE CARANGOLA
AUTORES	ANTONIA SIMONE COELHO GOMES, CAMILA SILVEIRA DE ANDRADE, ANA CAROLINA PASSOS
E-MAIL	antoniasgomes@yahoo.com.br
ÁREA	LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - CULTURA
INSTITUIÇÃO	CARANGOLA
PALAVRA CHAVE	Oficinas poéticas, cultura e saberes, Luís Serguilha, Performance, Criação e performance.
MESA COORDENADA	ARTE, CULTURA E FORMAÇÃO HUMANA

RESUMO

O projeto “Oficinas poéticas de criação e performance a partir dos textos do escritor Luís Serguilha” nasceu da experiência cultural ocorrida em fevereiro de 2011, oportunidade em que o escritor português acompanhou os trabalhos de 10 escolas da rede pública e particular na cidade de Carangola e teve contato com professores e alunos de diferentes realidades e contextos sócio-culturais, o que serviu de base para re-significar o lugar\poder da poesia como mobilizadora e integradora do potencial humano. A poesia de Luís Serguilha se apresenta como uma escrita mobilizadora na medida em que promove um mergulho para dentro de si, e projeta-nos em uma onda vibratória de correnteza contínua, um HOLOMOVIMENTO, onde emerge o desassossego das interrogações intermináveis do ser. A leitura do livro KOA'E nos conduziu na criação das 10 oficinas cuja proposta se baseou na experiência da teatralidade e do movimento rítmico do corpo. As oficinas estão sendo desenvolvidas junto a grupos de alunos de duas escolas em Carangola, uma da rede pública de ensino e outra da rede privada. O objetivo desse projeto é promover uma integração entre a estética da linguagem a partir da poesia, da musicalidade, da arte e das sensorialidades. O esforço em elaborar as oficinas de criação e performance nas escolas se deu pela busca em articular e sistematizar os possíveis diálogos entre os diferentes campos que têm como objeto as vivências sensoriais da palavra, a construção imagética e a transformação do ser.