
Mesa Coordenada

TÍTULO	UM RECORTE DO PROJETO O PLANO ENGOLIDO: DESDOBRAMENTOS
AUTORES	SONIA SALGADO LABOURIAU
E-MAIL	sonialabo@gmail.com
ÁREA	SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES - ARTES
INSTITUIÇÃO	ESCOLA GUIGNARD
PALAVRA CHAVE	novos media, arte contemporânea, instalação, performance, forma, suporte plano
MESA COORDENADA	ARTE, CULTURA E FORMAÇÃO HUMANA

RESUMO

1. A folha de papel desenhada ou impressa e a pintura de cavalete têm em comum a recorrência da exploração do suporte retangular plano. As transformações sofridas pelo retângulo do quadro foram alvo de declaração de Lygia Clark publicada no texto "A morte do plano"; este artigo investiga, a partir dessa declaração, consequências, para Arte atual, da persistência da presença residual do retângulo em obras produzidas nos novos media.

2. Foi realizado levantamento iconográfico da produção internacional em periódicos das duas últimas décadas e identificadas obras que exploram o plano retangular desenvolvidas nos novos media, que utilizam o espaço-tempo em situações/lugares específicos e que se apoiam, como na obra de Lygia, na exploração do corpo associada à participação do público, à incorporação da pessoa do artista, do intérprete e das relações humanas. Dentre o corpus identificado foram escolhidas algumas obras para um estudo de caso comparativo e identificados autores de abordagens teóricas do tema.

3. A exploração da fisiologia do suporte plano do quadro problematizada durante a crise da representação do período Modernista, subsiste como referência residual ativa em obras em novos media; sua observação permite distinguir um leque de nuances, formas diversificadas da reconfiguração do jogo de relações estabelecido pelos papéis do Sujeito, do Corpo, das relações humanas, do Objeto e de suas representações na produção artística de diferentes artistas da contemporaneidade.