
Mostra de Pesquisa

TÍTULO: Projeto acervo Hostílio Soares – Recuperação, digitalização e divulgação (um resgate de parte da memória cultural mineira)

AUTOR: Arnon Sávio Reis de Oliveira

E-MAIL: arnon@madrigale.com.br

UNIDADE: Escola de Música

RESUMO

O acervo de obras musicais de Hostílio Soares foi cedido ao Centro de Pesquisa da Escola de Música da UEMG, em 1999, para fins de pesquisa. O mesmo é constituído de aproximadamente 70 obras que abarcam vários gêneros da música erudita: óperas, sinfonias, peças corais, etc. A partir de 2008, após o trabalho de catalogação e organização do acervo, a digitalização em linguagem de computador foi iniciada, utilizando software de música para a confecção de partituras editadas. Em paralelo, todo o acervo vem sendo fotografado para que os documentos originais sejam armazenados e utilizados apenas em situações de consulta de detalhes.

Hostílio Soares (1898-1988) foi um dos principais músicos em atuação na primeira metade do século XX em Belo Horizonte. Professor de contraponto, fuga e composição no Conservatório Mineiro de Música de 1932 até 1968, foi responsável pela formação de uma grande quantidade de músicos compositores de atuação intensa na vida musical da capital. As partituras que compõem o seu acervo estão em razoável estado de conservação, sendo possível um trabalho efetivo de organização e manipulação. Nesse sentido, a cópia de manuscritos musicais se faz imprescindível quando da necessidade de editoração, ou seja, uma partitura autógrafa deve ser fotografada antes de ser editada para que a sua cópia seja o objeto de manipulação. A partir daí, a partitura é copiada e editada em programa de editoração musical (Finale) e, posteriormente, convertida em arquivos pdf.

Os resultados esperados na finalização do projeto apontam para a propagação de uma produção musical de alta qualidade realizada em Minas Gerais, no sentido de se criar bases culturais e de influência para o reconhecimento desta cultura como ímpar e de qualidades inigualáveis, bem como propiciar um melhor entendimento da trajetória e linguagem do compositor e sua conseqüente influência nos processos composicionais do nosso tempo.