

---

**Mostra de Pesquisa**

---

**TÍTULO:** O método Suzuki e o folclore brasileiro no ensino dos instrumentos de cordas

**AUTORES:** Gláucia Borges e Valdir Claudino

**E-MAIL:** [gbviolino@yahoo.com.br](mailto:gbviolino@yahoo.com.br), [vclaudino@hotmail.com](mailto:vclaudino@hotmail.com)

**UNIDADE:** Escola de Música

**RESUMO**

O ensino infantil básico dos instrumentos de cordas requer organização pedagógica e ambiente com alto nível de motivação. A proposta apresentada nesta pesquisa surgiu como resultado da pesquisa intitulada *O método Suzuki e a música tradicional mineira no ensino de violino*, desenvolvida pela Professora Gláucia Borges na Escola de Música/UEMG entre 2003 e 2006. Esta pesquisa buscou abranger os dois aspectos primordiais da didática instrumental citados por meio da utilização do folclore brasileiro, embasada em uma metodologia comprovadamente eficaz e motivadora. O Método Suzuki foi a abordagem pedagógica escolhida devido a experiência da pesquisadora com esta metodologia de ensino e a seus reconhecidos benefícios para o aluno.

Uma das razões para o reduzido número de crianças que estudam violino, viola, violoncelo ou contrabaixo no Brasil é a pequena difusão do ensino da música. Faz-se necessário procurar maneiras de captar um maior número de alunos e mantê-los motivados durante o período de aprendizagem básica do instrumento, para que eles prossigam estudando e se profissionalizem. Uma maneira de estimular a criança a estudar o instrumento seria empregar uma literatura musical com a qual ela estivesse familiarizada. Os livros de estudo destes instrumentos utilizados no Brasil são, em sua grande maioria, estrangeiros e utilizam material folclórico do próprio país, distanciando o aprendizado instrumental da experiência musical de nosso aluno. A fórmula ideal para manter o nível de motivação do aluno e a qualidade do ensino seria combinar o material importado, de eficiência pedagógica já comprovada, com as canções brasileiras.

De acordo com os princípios Método Suzuki, toda criança pode aprender um instrumento sem dificuldades e de forma natural, da mesma maneira que aprende sua língua materna. Ela aprende a falar, depois de escutar as palavras inúmeras vezes e, apenas posteriormente, aprende a ler e escrever. Analogamente, a criança é estimulada a escutar as cantigas antes de aprender a tocá-las. A notação musical é somente ensinada após ampla prática do repertório. O uso de cantigas brasileiras, com as quais os alunos já estejam familiarizados, está de acordo com a abordagem da técnica instrumental e o conceito da "língua materna" utilizados por Suzuki. A familiaridade do aluno com o repertório proposto na pesquisa ocorre, naturalmente, durante a infância, por meio da tradição oral. O uso de canções folclóricas facilita o ensino musical básico e promove o desenvolvimento da percepção auditiva e da afinação na execução do instrumento. A abordagem pedagógica Suzuki envolve o aluno em atividades individuais e coletivas, e promove a socialização dos alunos.

O objetivo específico da pesquisa anterior foi complementar os dois primeiros volumes de repertório empregado no Método Suzuki para violino. Foram escolhidas 58 melodias folclóricas brasileiras abordando os conceitos técnicos e musicais presentes neste repertório. A seleção brasileira foi apresentada em ordem progressiva de dificuldade, como no Método Suzuki, e não sofreu descaracterizações rítmicas ou melódicas significativas. Observou-se, nas atividades docentes da pesquisadora, que a inclusão do repertório brasileiro intensificou os níveis de interesse e motivação dos alunos e, conseqüentemente, a prática diária tornou-se mais prazerosa e eficiente.

O projeto em andamento tem como objetivo seguir os passos da pesquisa anterior, ou seja, elaborar um material de estudo individual com cantigas do folclore brasileiro para complementar os dois primeiros volumes do repertório Suzuki para viola, violoncelo e contrabaixo com a mesma abordagem utilizada no repertório de violino. A habilidade de tocar em grupos de câmara poderá ser desenvolvida com a elaboração de acompanhamentos de piano e de professor, além de arranjos para a formação de um quinteto de cordas. Este projeto, que também é fomentado pela FAPEMIG, pretende ampliar a metodologia Suzuki, tornando-a não só uma ferramenta de ensino dos instrumentos de cordas, mas, também, um meio de enriquecimento da cultura brasileira.

