

Projetos Alunos

11/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (ORAL)

NOME: NELIO DA SILVA BARBOSA

TÍTULO: RELEITURAS DOS POEMAS-CANÇÕES DE CHICO BUARQUE: AS CRÔNICAS VISUAIS

AUTORES: NÉLIO DA SILVA BARBOSA

ORIENTADOR: Marcelo Pessoa de Oliveira

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): UEMG/ESTADO

PALAVRA CHAVE: Chico Buarque; Jornalismo Literário; Crônica Visual

RESUMO

O trabalho realiza investigações jornalístico-literárias de releituras de poemas-canções de Chico Buarque. Esta pesquisa está atrelada aos pressupostos da Literatura Comparada e aos do Jornalismo Literário, e ambos, alicerçados aos Estudos Culturais e à Análise do Discurso. O objetivo da pesquisa proposta é o de delimitar o modo como são realizadas as releituras dos poemas-canções de Chico Buarque. Sabe-se que esse autor da MPB (Música Popular Brasileira) teve alguns de seus textos recentemente relidos como contos (BRESSANE, Ronaldo. Essa História está Diferente. Cia. das Letras, 2010), isso, além de produzir textos para o Teatro, para o Cinema e publicar Romances. Com texto e diagramação produzidos pelo Projeto Imagem do Som, a obra A Imagem do Som de Chico Buarque, em seu V. II, publicada em 1999, estrutura nosso corpus de análise. Esse livro, diferentemente do de Ronaldo Bressane, não apresenta uma transposição de poema para prosa, mas de poemas para imagens, trazendo 80 poemas-canções relidos como o que chamaremos em nossa pesquisa de crônicas-imagens. Faz-se, então, um trânsito intersemiótico de seus poemas cantados. Para o desenvolvimento de nossa pesquisa, adotamos o modelo teórico dos Estudos Culturais, por entendermos que tal arcabouço, ao mesmo tempo em que compreende a Teoria Pós-Colonial, dialoga com os pressupostos da Literatura Comparada e do Jornalismo Literário.