

Projetos Alunos

11/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (ORAL)

NOME: LIVVIA CRISTINA PORTES ARAUJO

TÍTULO: AS CANÇÕES E SEU ASPECTO ENTOACIONAL: ANÁLISE DAS CANÇÕES BUARQUEANAS ANOS 60 E 70.

AUTORES: LÍVIA CRISTINA PORTES ARAÚJO

ORIENTADOR: Janaína de Assis Rufino

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPQ

PALAVRA CHAVE: Entoação, Canção, Praat.

RESUMO

Após dois anos de pesquisa, propomos a presente comunicação com o objetivo de apresentar o plano de trabalho "As canções e seu aspecto entoacional: prosogramas - canções anos 60 e 70", cuja proposta era realizar a manipulação e a anotação de sons das canções compostas por Chico Buarque nas décadas de 60 e 70 a fim de traçar gráficos e fazer análises estatísticas a partir dos programas Praat/Prosograma .

O plano de trabalho desenvolvido origina-se do projeto de pesquisa "As Minhas Meninas: Análise e estratégias discursivas em canções buarqueanas produzidas no período da Ditadura Militar", financiado pelo CNPq e pela FAPEMIG, desenvolvido pela professora Janaína de Assis Rufino.

A proposta do plano de trabalho desenvolvido foi, com já explicitado, buscar sistematizar informações prosódicas e entoacionais referentes às canções buarqueanas e ademais contribuir para o desenvolvimento das pesquisas sobre o gênero canção.

No primeiro plano de trabalho houve apresentação dos programas Praat e Prosograma, apresentação do corpus , e desenvolvimento e análise do gráfico da canção A Rita. No segundo plano de trabalho, conseguimos realizar maior quantidade de gráficos, devido ao estudo teórico por nós realizado no primeiro plano de trabalho. Possibilitando maior número de análises e melhor compreensão dos aspectos prosódico-musicais presentes nas canções Buarqueanas.