

Projetos Alunos

12/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (ORAL)

NOME: GUILHERME MATOSINHOS DA SILVA

TÍTULO: PROJETO "EDIÇÃO DE PARTITURAS DO ACERVO PROJETO "EDIÇÃO DE PARTITURAS DO ACERVO MAESTRO CHICO ANICETO- NOVAS OBRAS"

AUTORES: GUILHERME MATOSINHOS DA SILVA, LULIANA MATHIAS CALIJORNE, DOMINGOS SÁVIO LINS BRANDÃO

ORIENTADOR: DOMINGOS SÁVIO LINS BRANDÃO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): UEMG/FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: MUSICOLOGIA, EDIÇÃO DE PARTITURAS, MÚSICA MINEIRA

RESUMO

O maestro Francisco Aniceto, músico da cidade de Piranga-MG, agregou em seu acervo, grande número e diversidade de obras musicais por influência de sua família e também por sua desenvoltura social e produção ao longo de vários anos. Dessa maneira tornou-se responsável pela formação de um importante arquivo de partituras, uma importante fonte de estudo da música feita no Brasil, principalmente em Minas Gerais, durante o Período Colonial, séc. XIX e primórdios do século XX. Esse Acervo foi doado a Escola de Música da UEMG (Universidade do Estado de Minas Gerais) pela família do Maestro, e a partir daí tem recebido devido tratamento para a conservação e edição dos documentos. Várias obras dos séculos XVII e XIX já foram editadas e tocadas em concertos e recitais. De 2009 2010, iniciou-se o processo de edição de obras musicologicamente relevantes, como os motetos do Manuscrito de Piranga, obras anônimas do início do século XVIII, certamente as mais antigas do Brasil, o Invitatório de Nossa Senhora e o Ofício para Quarta-feira de Trevas de Emerico Lobo de Mesquita, principal compositor do chamado Barroco Mineiro. O projeto em questão consiste em analisar, montar as partituras e editar novas obras, especialmente de compositores desconhecidos do século XVIII, como Mestre Cândido José Soares Gouveia, Mestre Maciota de Piranga e Manuel Camelo Carlos Jorge Mendonça, tendo em vista a apresentação pública das mesmas.