

Projetos Alunos

12/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (ORAL)

NOME: JULCILEIDE SILVEIRA DOS SANTOS

TÍTULO: RITOS DE PASSAGEM: CONCEITOS EM WALTER BENJAMIN

AUTORES: JULCILEIDE SILVEIRA DOS SANTOS

ORIENTADOR: Carmen Cristiane Borges Losano

PALAVRA CHAVE: Atualidade - Modernidade - Experiência

RESUMO

OBJETIVO: Tem se por objetivo pesquisar as obras de Walter Benjamin que é um enigma, que só se abre a partir da releitura e que nunca perde atualidade.

METODOLOGIA: Este projeto propõe se analisar os conceitos de modernidade atualidade e experiência, encontrados em textos de Walter Benjamin em contraste com a sua importância histórica e através de teóricos diversos onde pode se perceber o comportamento teológico místico e histórico benjaminiano. A modernidade traz junto à falta de tempo para viver; pois o progresso é inevitável, mas acaba alienando as pessoas. Benjamin salienta também a necessidade de o pensamento, e especialmente o pensamento político, e uma teologia humilde discreta e que seja firme na sua fragilidade.

Assim, com base nessa descrição do filósofo alemão Walter Benjamin, temos condições de estruturar uma série de conceitos que permeiam a obra do teórico, tais como os que se seguem: o conceito de atualidade – o conceito tem nele contornos mais fundos, místicos, e implica uma iluminação do passado pelo presente, motivada por uma infinidade eletiva por um explosão de sentidos que põe a nu secretas e imprevisíveis coincidências entre presente e passado. Atual é algo no passado, oculto "de que se o presente reclama com o passado". Walter Benjamin era contra a modernidade tal como acontecia: o progresso como algo inevitável, mas que aliena as pessoas. Outro conceito frequente em sua obra é o de experiência, em contraponto ao de vivência.