

**Projetos Alunos**

12/11/2011

CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS ( PÔSTER )

NOME: NADJA MARIA MOURAO

TÍTULO: COMUNIDADES, IDENTIDADE E ARTESANATO: DESIGN SISTÊMICO EM CHAPADA GAÚCHA

AUTORES: NADJA MARIA MOURAO, RITA DE CASTRO ENGLER

ORIENTADOR:

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): INPS - INSTITUTO SOCIEDADE POPULAÇÃO NATUREZA

PALAVRA CHAVE: ARTESANATO, DESIGN, CHAPADA GAÚCHA

RESUMO

**OBJETIVOS**

Fomentar novas possibilidades de produção artesanal, visando estimular a identidade do território no desenvolvimento de produtos artesanais, através dos resíduos vegetais da região, da sustentabilidade e qualidade na produção artesanal.

**LOCAL DE REALIZAÇÃO DAS AÇÕES**

Comunidades de Buraquinhos, Ribeirão de Areia e Serra das Araras (Chapada Gaúcha/MG).

**METODOLOGIA**

Levantamento sócio econômico cultural e ambiental de projetos antecessores e acompanhamento da produção artesanal e realização de oficinas - parte do projeto de pesquisa "Design sistêmico: sustentabilidade na produção artesanal com resíduos vegetais do Cerrado Mineiro", como atividade-ação prevista no projeto.

**FORMA DE PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE EXTERNA**

Os artesãos desenvolvem suas propostas considerando o contexto cultural.

**REFERENCIAIS TEÓRICOS**

No domínio humano, a sustentabilidade é perfeitamente compatível com o respeito à integridade cultural, à diversidade cultural e ao direito básico das comunidades à autodeterminação e à auto-organização (CAPRA, 2002).

**CONSIDERAÇÕES PARCIAIS**

Surgem novas formas de identificar o design associado aos valores culturais, de identidade e de domínio popular. Incidem sob a expansão do design para outros aspectos, buscando qualificá-lo como processo criativo, inovador e provedor de soluções. Desta forma, comprava-se acréscimo do design na produção artesanal.

**AValiação da Ação**

Debates com os artesãos sobre as atividades desenvolvidas.