

Projetos Alunos

12/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (ORAL)

NOME: ANDRE CASTRO ANDRADE GONTIJO

TÍTULO: A ARTE DA GUERRILHA - UM ESTUDO SOBRE A OBRA DE BANKSY E A PICHANÇA

AUTORES: ANDRÉ CASTRO ANDRADE GONTIJO

ORIENTADOR: DANIELA GOULART

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Arte; Banksy; Intervenção Urbana

RESUMO**Introdução**

A pesquisa pretende pensar como a intervenção urbana e a pichação conseguem atingir o espectador e criar novos questionamentos através de imagens que remetam à reflexão e que tiram o transeunte do pesado transe coletivo, e entendendo como este processo se desenvolve e qual é a sua real abrangência. Para isso, é importante entender também como a cidade se organiza e como motiva o número crescente de intervenções artísticas urbanas.

Hoje o mercado internacional vive um interesse renovado pelas intervenções urbanas, sendo que a pichação começa a ser valorizada como manifestação artística. O interesse que hoje ela desperta vem da valorização da arte do trivial e do cotidiano. Esta pesquisa se justifica por tratar de um tema relevante na atualidade, e que procura compreender o mundo à sua volta.

Metodologia

O trabalho se fundamenta através da leitura e análise das referências bibliográficas sobre Intervenção Urbana, pichação e organização social. Serão estabelecidos contatos diretos com artistas atuantes na área da Intervenção de Belo Horizonte. O orientador, através de reuniões mensais, analisa o andamento do trabalho, propõe reflexões e direciona a abordagem da pesquisa.

Considerações Parciais

Na primeira fase da pesquisa o foco foi o tema citadino, para depois entrar especificamente na área de Intervenção Urbana e pichação. Ainda serão estabelecidos os contatos com artistas da capital mineira.