

**Projetos Alunos**

12/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES ( ORAL )

NOME: INACIO ALBERTO RIBEIRO MARIANI

TÍTULO: CARNAVALIZAÇÃO NAS ESTRUTURAS AXIOMÁTICAS DA PINTURA

AUTORES: INÁCIO ALBERTO RIBEIRO MARIANI

ORIENTADOR: SONIA SALGADO LABOURIAU

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Pintura, carnavalização, arte contemporânea

**RESUMO**

Este plano de trabalho parte de minha prática artística em Pintura, Instalação e Performance, constituindo a segunda etapa das investigações iniciadas no ano de 2010 em "Carnavalização nas estruturas axiomáticas do Desenho" que se integra ao projeto "O Plano Engolido" de minha orientadora.

As reflexões de Clement Greenberg sobre Pintura, o conceito de campo ampliado de Rosalind Krauss, a participação do espectador nas artes plásticas proposta na obra de Hélio Oiticica, as considerações de Mikhail Bakhtin a respeito da cultura popular e de Michael Archer sobre Instalação são meu ponto de partida teórico.

O interesse pela presença do artista e a participação do espectador como elementos ativos na obra de arte conduziram a tornar o corpo na obra de arte o eixo central desta etapa de trabalho.

Iniciei a catalogação de imagens em bibliografia levantada pelo GEHR, liderado por minha orientadora, utilizando a metodologia do projeto "O Plano Engolido". Foram digitalizadas 187 imagens direta ou indiretamente relacionadas com o tema desta pesquisa.

Além da bibliografia anterior foram consultados: WARR; JONES. The artist's body (2000); GOLDBERG. Performance: live art since the 1950's (2009); CARLSON. Performance: uma introdução crítica (1997); KAPROW. Como fazer um happening (1966). Consultado em: [www.ubu.com](http://www.ubu.com). Acesso em: 17/05/2011 e PAZ. Marcel Duchamp ou o castelo da pureza. (1995).

Realizei seis ensaios plásticos, sendo quatro finalizados e dois em andamento.