

Projetos Alunos

12/11/2011

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES (ORAL)

NOME: RAFAEL PITTA DE ARAUJO

TÍTULO: GRUPO DE MÚSICA ANTIGA DA UEMG

AUTORES: RAFAEL PITTA DE ARAÚJO, WESLEY MOURA, JAIRO BATISTA DA SILVA

ORIENTADOR: Domingos Sávio Lins Brandão

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): UEMG

PALAVRA CHAVE: música antiga

RESUMO**Objetivo:**

Discutir a relação entre música antiga e linguagem. Pesquisar e interpretar a música dos períodos medieval, renascentista, barroco e colonial latino-americano, a partir da reflexão sobre as especificidades de cada uma dessas épocas.

Locais de realização:

Apresenta-se em faculdades, igrejas, gravações para TV, como: Globo Horizonte (Rede Globo), Harmonia, (Rede Minas), Música de Todos os Tempos, (TV Horizonte), Um Toque de Clássico, (Rádio Guarani) e Segunda Musical, (TV Assembléia).

Metodologia:

Nesse trabalho de (re) criação e execução do repertório pesquisado, o Grupo se baseia em fundamentos históricos, culturais e estéticos para a interpretação, discutindo e considerando questões como subjetividade e normatividade, intuição pessoal e autenticidade, idiosincrasia e fidelidade, circularidade e transculturalidade. Para tanto, utiliza cópias de instrumentos antigos.

Participação da comunidade:

A comunidade participa como ouvinte nos concertos e apresentações didáticas, ao vivo e gravadas.

Referenciais teóricos:

HARNONCOURT, Nikolaus. O discurso dos sons. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.

DART, Thuston. A interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BRANDÃO, Domingos Sávio Lins. O sentido social da música colonial mineira. Dissertação de Mestrado: UFMG, 1993.

Considerações finais:

Apesar de toda dificuldade infra-instrutural, o projeto conseguiu alcançar seus objetivos primordiais, realizando ensaios e concertos periodicamente.