

Projetos Alunos

12/11/2011

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS (PÔSTER)

NOME: LEONARDO ROCHA DUTRA

TÍTULO: DESIGN E DESENVOLVIMENTO PARA STOP-MOTION: TECNOLOGIAS PARA CONCEPÇÃO E FABRICAÇÃO DE PERSONAGENS, OBJETOS E MECANISMOS AUXILIARES

AUTORES: LEONARDO ROCHA DUTRA, JOÃO VICTOR DE OLIVEIRA E MARIANA RENNA MOREIRA

ORIENTADOR: Leonardo Rocha Dutra

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: economia criativa

RESUMO

Novos modelos de de produção serão requisitos indispensáveis para fortalecer o produto audiovisual brasileiro.

O aprimoramento da cultura de projeto se faz necessário no audiovisual que se pretenda indústria. No caso das imagens, as competências se distribuem no tripé: direção, fotografia e design de produção. O design de produção abarca o projeto e o desenvolvimento de tudo que é colocado diante da câmera. Por ser a instância mais onerosa da produção, a sua relação custo-benefício é decisiva ao sucesso do produto.

Até agora pouco se pode oferecer como contribuição da academia para o desenvolvimento de metodologias para o design de produção, uma vez que o custo da internalização no ensino das práticas profissionais seria muito alto, tomando-se por exemplo o desenvolvimento de cenografia, a construção de veículos, figurinos e adequação de locações - competências que o designer precisa dominar.

O stop-motion se apresenta viável enquanto campo de estudos para o design de produção, uma vez que o reduz em escala e o traz para o controle visual e logístico do estúdio, profissional ou acadêmico.

Em contrapartida, o design no audiovisual apresenta para o design em geral um rol de novas oportunidades em pesquisa e desenvolvimento em materiais, processos e tecnologias.