

**Projetos Alunos**

12/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES ( ORAL )

NOME: GABRIELA DOS SANTOS DOMINGUEZ

TÍTULO: FAUSTO CONTEMPORÂNEO: ANÁLISE DA MONTAGEM TEATRAL E SUA RELAÇÃO COM A PERFORMANCE

AUTORES: GABRIELA DOS SANTOS DOMINGUEZ

ORIENTADOR: LUZIA GONTIJO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): ESCOLA GUIGNARD

PALAVRA CHAVE: Performance; teatro; espacialidade

**RESUMO**

A pesquisa busca identificar os elementos da arte da performance na produção teatral contemporânea. Para tal, foi preciso investigar os caminhos de desenvolvimento da performance, suas primeiras necessidades de diálogo entre as diferentes artes, desde suas primeiras manifestações até os dias de hoje. A investigação do processo criativo da Preqaria Cia de Teatro é o foco da pesquisa, por ser um grupo que trabalha os elementos espaciais da performance. No seu espetáculo Fausto(s!) inspirado na obra de J. W. Goethe, o coletivo busca o efeito do jogo de improvisação e o caráter transitório no que diz respeito às alterações do espaço cenográfico.

As primeiras manifestações de arte de vanguarda no início do século XX apontavam para uma nova dimensão de arte. Com a utilização de diferentes linguagens para se realizar um objeto/evento artístico, nascia então a performance. Fazendo uso de todos os canais de percepção possíveis artistas plásticos, músicos, atores e poetas trabalhavam em prol da ação performativa. Vários grupos performáticos trabalham a ocupação de espaços como ponto de partida para suas pesquisas, reforçando o ato cênico como acontecimento percebível e sujeito a alterações de acordo com o lugar e o momento em que acontece.

Esta pesquisa passa por três estágios metodológicos: pesquisa bibliográfica, análise videográfica e investigação de processo criativo de montagem teatral (relatos pessoais e do grupo sobre o processo).